

С П Р А В К А
о работе по "Художнику"

В поле зрения органов КГБ "Художник" попал в 1961 году, проживая в гор. Нью-Йорке. Через сотрудника загранточки тов. Вязова, а также агентов "Вишнева" и "Нямунаса", находившихся в длительной загранкомандировке в США, были получены данные о том, что он как художник пользуется известностью в литовской зарубежной колонии и обладает обширными связями среди эмигрантов, могущими представлять оперативный интерес.

При организации разработки "Художника" в вербовочном плане учитывался тот факт; что он в 1936-37г.г. учился в офицерской школе бывшей литовской буржуазной армии, принадлежал организациям буржуазно-националистического и клерикального направления, а после оккупации территории Литовской ССР немецко-фашистскими войсками вступил в белоповстанческий отряд. Обучаясь во время войны в Австрии, "Художник" использовался литовской националистической организацией "ЛЛА", действовавшей на территории республики, для поддержания связи с представителями бывшего буржуазного правительства, проживавшими на Западе.

В ходе разработки "Художника" было установлено, что, находясь в США, участия в акциях реакционных эмигрантских организаций он не принимал и таким образом разведывательными возможностями не располагал. Вместе с тем выяснено, что он лояльно относился к Советской Литве и испытывал большую привязанность к своей родине. Объект, как профессиональный художник, пользовался популярностью, в том числе среди коренных американцев. Его картины экспонировались на ряде международных выставок, некоторые работы приобретены известными художественными музеями.

С учетом этих данных было принято решение от изучения "Художника" в вербовочном плане отказаться, а вести целенаправленную идейно-воспитательную работу по склонению его к передаче нашей стране имеющихся у него художественных ценностей. В этих целях наряду с "Вишневым" и "Нямунасом" использовались также "Вильнюс",

"Блажис", "Каралюс" и другие агенты, направляемые по различным каналам в США. Им удалось укрепить у "Художника" прогрессивные настроения, усилить у него тоску по родине и заинтересовать культурными контактами с Литовской ССР. Одновременно велась работа по рассеиванию предубеждений "Художника" относительно опасности поездки в СССР.

В результате многолетней работы в 1983 году "Художник" решился на поездку в республику по приглашению общества "Родина". Внимание к его творчеству и признание его искусства (была организована выставка его картин), а также ознакомление с достижениями Советской Литвы в целом и условиями жизни художников в частности, побудили объекта принять окончательное решение относительно возвращения на родину и передачи Советской Литве коллекции своих картин.

Готовность "Художника" сделать такой шаг была усилена во время повторного его вывода в Литовскую ССР в 1985 году.

В работе с "Художником" непосредственное участие принимали оперработники т.т. Бигильманис В. А., Виезняускас Р. Ю.
Синкевичене Н. К., Медекиса С. В. С.

В июне 1986 года "Художник" прибыл в Вильнюс и возбудил ходатайство об оставлении его на жительство в республике с принятием в гражданство СССР, которое было удовлетворено.

"Художник" привез с собой и подарил Художественному музею Литовской ССР 459 картин.

По оценке экспертов картины "Художника" исполнены на высоком профессиональном уровне в манере нового импрессионизма, сюрреализма и абстракционизма. Они значительно пополнили художественный фонд республики.

В настоящее время "Художник" готовится к большой персональной выставке.

"Художник" с учетом его большого авторитета в эмигрантских кругах использован для доведения до соотечественников выгодных нам тезисов. В частности, по каналу литовского инорадиовещания передавалось его обращение к эмигрантам с призывом более активно участвовать в антивоенном движении и в процессе возвращения художественных ценностей на родину. По этим вопросам он неоднократно


выступал и в периодических изданиях, распространяемых также за рубежом. 23 марта с.г. в передаче "Камера смотрит в мир", показанной по первой программе Центрального телевидения, "Художник" рассказал о своем жизненном пути, причинах возвращения на родину.

Патриотический поступок "Художника" внес смятение в среду главарей эмигрантских националистических организаций, явился новым ударом по их позиции непризнания вхождения Литвы в состав СССР.

В настоящее время по факту возвращения "Художника" в СССР ведутся расширенные дискуссии в эмигрантской прессе. Главари опасаются, что "Художник" опубликует материалы, разоблачающие их антинародную деятельность.

Нами будет продолжена работа по использованию "Художника" в активных мероприятиях.

Начальник I отдела
КГБ Литовской ССР
полковник



В.Л. Каринаускас

№ I/1 - 595

21 мая 1987г.