

2-эт.

Комму

Совершенно секретно

Экз. № 2

3 9 0 0 0 0 16
18/12-60
СЕКРЕТАРЮ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ЛИТВЫ

тов. СНЕЧКУСУ А.Ю.

гор. Вильнюс.

СПЕЦСООБЩЕНИЕ

29 декабря 1959 года № с/4-969 Вам было доложено о нездоровых явлениях среди артистов хора Вильнюсской государственной филармонии и, в частности, о том, что артисты этого хора МИЦЕЛИС, СКУРЯВИЧЮС, МАТИНЕНАС, КРУОПИС, ЧЕРТОКАС, ВАЙНОРАС и некоторые другие враждебно настроены к Советской власти, группируются между собой, в разговорах возводят клевету на советскую действительность, охивают достижения социалистического искусства и литературы, восхваляют и идеализируют жизнь и культуру капиталистического Запада.

Из имеющихся материалов видно, что указанные лица вредно влияют на других политически неустойчивых артистов хора, мешают нормальной творческой деятельности и художественному росту хорового коллектива в целом.

В целях более полного вскрытия и пресечения антисоветских и других вредных действий со стороны этих лиц, 28-29 января 1960 года в здании КГБ при СМ Литовской ССР нами были опрошены следующие артисты хора, на которых имелись материалы об их антисоветских высказываниях и действиях:

МЕЦЕЛИС Леонас с. Монаса, 1911 года рождения, из крестьян-середняков, беспартийный.

ШАБАНЫУСКАС Антанас с. Миколаса, 1903 года рождения, из рабочих, беспартийный.

БЛАКИС Виталиус с. Мозаса, 1923 года рождения, из крестьян-середняков, беспартийный.

СКУРЯВИЧЮС Александрас с. Клеменаса, 1923 года рождения, из крестьян-бедняков, беспартийный.

МАРТИШЕНАС Пятрас с. Пятраса, 1922 года рождения, из рабочих, беспартийный.

ВАЙНОРАС Казис с. Казиса, 1927 года рождения, из кулаков, беспартийный.

КРУОНИС Пятрас с. Казиса, 1907 года рождения (в действительности 1913 года) из крестьян-середняков, беспартийный.

ЧЕРТОНАС Мауша Нордкелевич, 1919 года рождения, из торговцев, беспартийный.

НОРКЯВИЧЮС Владас с. Пранаса, 1916 года рождения, из крестьян-бедняков, беспартийный.

ПЕЛАКАУСКАС Запонас, 1923 года рождения, из служащих, беспартийный.

ПОВИЛАЙТИС Романас-Дунутис, 1927 года рождения, из служащих, беспартийный.

ПИКУТИС Гелиодорас с. Повиласа, 1921 года рождения, беспартийный.

СКАБЕЖКИС Алонзас с. Антанаса, 1932 года рождения, из рабочих, беспартийный, до 1959 года работал в хоре Госфилармонии, а в настоящее время органистом хора св. Миколаса.

Предварительной оперативной проверкой и следствием ☒ ☐ установлено, что среди артистов хора имеются лица, не внушающие доверия по своему политическому прошлому, ранее скомпрометировавшие себя перед Советской властью. В частности, артист хора КРУОНИС Пятрас в 1941 году состоял в пантанческом оркестре. В 1944 году, пытаясь уклониться от службы в

Советской Армии и от наказания за совершенные им в повстанческом отряде преступления, некоторое время скрывался, а затем в своих документах изменил год рождения с 1913 на 1907 г. По этим документам проживает и в настоящее время.

Артист хора МЕЦЕЛИС Леонас, настоящая фамилия МЕЦЕЛИЦА, в период Отечественной войны, проживая на оккупированной гитлеровцами территории Литовской ССР из антисоветских побуждений поступил на службу в т.н. "армию Плехановичюса" и до ее расформирования обучался в Мариампольской офицерской школе. В мае 1944 года перешел на службу в немецкую полицию, обучался в полицейской школе "СС", откуда в конце 1944 года был переведен на службу в немецко-фашистскую армию и до апреля 1945 года в артиллерийских зенитных войсках участвовал в боях против Советской Армии. После войны, некоторое время скрывался, в документах изменил свою фамилию с МЕЦЕЛИЦА на МЕЦЕЛИС и по этим документам проживает в настоящее время.

Артист хора ШАБАНЫУСКАС еще в детстве воспитывался монахами в клерикальном духе, на их ораторства в 1928 году выехал в Италию, где учился в духовном колледже, намеревался стать ксендзом.

Артист хора МАРТИНЕНАС Питрас, в 1953-54 гг. состоял в антисоветской группе, существовавшей среди националистически настроенных студентов Вильнюсского госуниверситета. Уже в то время среди артистов хора госфилармонии и некоторых студентов госуниверситета проводил антисоветскую агитацию и распространял написанные его братом националистические стихотворения. В 1954 году нами профилактирован.

Артист хора ВАЙНОРАС, в 1950-1951 гг. среди артистов хора проводил антисоветскую агитацию, за что был арестован и осужден. В 1956 году из заключения досрочно освобожден, прибыл в гор. Вильнюс и вновь поступил на работу в хор госфилармонии.

Указанные лица и в настоящее время настроены антисоветски, во время гастрольных поездок, систематически ведут антисоветскую

и националистические разговоры, с антисоветских позиций обсуждают проводимые Коммунистической партией и Советским правительством мероприятия в области внешней и внутренней политики, возводят клевету на руководителей КПСС, извращают действительные условия жизни трудящихся СССР, восстановление Советской власти в Литве трактуют как оккупацию Литвы Советским Союзом.

Так, бывший артист хора СКАБЕЙКИС Алоизас показал:

"...В коллективе хора госфилармонии существуют нездоровые политические настроения. Мне часто приходилось слышать разные высказывания, неправильно критикующие советские порядки, линии Коммунистической партии и Советского правительства. Такие разговоры в большинстве начинались с утра, когда все собиралось на работу и некоторые лица, ознакомившись со своей печатью, начинали её критиковать, неправильно её понимая и искажая..."

Хорист ПОВИЛАЙТИС Ромас — о политических настроениях некоторых артистов хора, 28/I-60 года показал:

"...Общаясь с другими артистами хора, я уже давно заметил, что у некоторых из них (Мецелиса, Шабаняускас, Блажиса, Крушиса и других) сформировались нездоровые взгляды на настоящую жизнь, они не стараются и не хотят понять того, что делается сейчас в жизни, они стараются откопать только плохое и если его находят, то во время перерывов между репетициями и во время гастрольных поездок с нескрываемой радостью и удовлетворением стараются раздуть это..."

"...Распространяют глупые, вредные и чуждые советскому строю разговоры, чем отрицательно влияют на рабочее настроение и вообще на коллектив".

Как выяснилось в процессе расследования — МЕЦЕЛИС, ШАБАНЫУСКАС, КРУШИС и МАРТИНЕНАС в ходе антисоветских разговоров втягивали в них других политически неустойчивых артистов хора и оказывали на них вредное влияние. Артист ШАБАНЫУСКАС в последнее время распространял среди других артистов антисоветскую, клеветнического содержания, книгу "Литовские архивы".

В результате их вредного влияния в последнее время в антисоветских разговорах принимали активное участие и сами проявляли себя с антисоветской стороны артисты СКУРЯВИЧУС, ЧЕРТОКАС, ПИКУТИС, БЛАЖИС, ШИКАС и некоторые другие.

Артист ЧЕРТОКАС, разделяя антисоветские взгляды ШАБАНЫУС-КАСА, МИЦЕЛИСА и других, наряду с другими клеветническими измышлениями, среди артистов хора часто рассказывает антисоветские анекдоты. В этом его, как правило, поддерживали МЕЦЕЛИС и БЛАЖИС. Характеризуя вредную деятельность ЧЕРТОКАСА, артист ПОВИДАЙТИС показал:

" - Чертокас очень большой любитель политических анекдотов, которые рассказывает среди сослуживцев. Этими рассказами он клеветает на жизнь советских людей".

Бывший артист СКАБЕЙКИС дал ЧЕРТОКАСУ следующую характеристику:

" - Чертокас часто рассказывал анекдоты, клеветнически искажающие советскую действительность. Во время перерывов на репетициях и во время гастрольных поездок я всегда слышал высказывания Чертокаса, которые не совместимы с мировоззрением советского человека. В своих высказываниях он всегда принимал достижения нашей страны в науке, промышленности и сельском хозяйстве, искажал факты советской действительности, восхвалял порядки капиталистических стран, особенно США, Англии и Израиля".

Артист СКУРЯВИЧУС, объясняя причины своих политических заблуждений и антисоветских поступков, 28 января 1960 года, показал:

" - В госфилармонию я был принят будучи 19-летним юношей, в то время многого чего не понимал, не имел определенных политических взглядов. В коллективе находились люди, которые восхваляли старые времена и теперь есть такие люди, которые любят восхвалять то, что было раньше и что теперь есть за границей. Я, не понимая всего этого, попал под влияние таких людей, в результате неправильно понял советскую де-

мократию, систему выборов. Я говорил, что кандидатом выставляет не народ, а партия и правительство. Это я слышал от других и передавал другим. Я слышал и сам рассказывал другим антисоветские анекдоты в отношении руководителей партии и правительства.

Артист ШАБАНЫУСКАС — человек пожилой, он восхищается строем буржуазной Литвы и Америки. Он говорит, что артисты раньше жили лучше. Мы — молодые артисты, слышим эти разговоры и верим им.

Артист МЕЦЕЛИС в моем присутствии и присутствии других говорил, что в настоящее время Литва угнетена, что она присоединена к Советскому Союзу по неволе, что литовский народ этого не хотел. О том, что Литва угнетена говорили Шабаняускас, Круонис, Блажис и др. Я эти разговоры слушал и поддерживал...

Расследованием также выяснилось, что среди артистов хора госфилармонии есть лица, опустившиеся в моральном отношении, постоянно пьянствуют, грязно ведут себя в быту.

Элементы пьянства наиболее активно проявляются среди некоторой части артистов во время выездов хора на гастроли в районы республики и за ее пределы.

Как правило, пьянства определенной группы артистов (Шабаняускас, Блажис, Мецелис, Чертокас и некоторые другие), сопровождаются антисоветскими разговорами и картежной игрой на деньги. В последнее время денежная картёжная игра и антисоветские разговоры среди этих артистов превратились в систему, что отрицательно влияет на некоторых молодых артистов, мешает их политическому и культурному росту.

Во время перерывов между репетициями МЕЦЕЛИС, ЧЕРТОКАС в последнее время ввели в правило играть на деньги даже в шахматы.

Таким образом МЕЦЕЛИС, ШАБАНЫУСКАС, КРУОНИС, БЛАЖИС, ЧЕРТОКАС оказывают на других неустойчивых и молодых артистов не только политически вредное влияние, но и аморальное.

По этому вопросу СКУРЯВИЧЮС показал:

" — Во время гастролей Блажис, Шабаняускас, Мицелис и другие, играя в карты, ведут разговоры на анти-советские темы, в этих разговорах они друг друга поддерживают..."

Артист ПЕПАНАУСКАС в беседе в органах КГБ заявил, что артисты хора ШАБАНЫУСКАС, МЕЦЕЛИС, КРУОНИС, ЧЕРТОКАС, БЛАЖИС, ПОВИЛАЙТИС и ШИКАС являются одной компанией, часто играют в карты, выпивают и ведут антисоветские разговоры.

ЧЕРТОКАС, характеризуя поведение БЛАЖИСА, в своем заявлении указал:

" — Должен сказать, что Блажис любит выпивать, часто приходит на концерты пьяным, что влияет на результаты работы всего коллектива".

Недостойно ведут себя в быту и некоторые артисты хора из числа женщин. Так, скомпрометировали себя перед коллективом как морально разложившиеся женщины артистки:

Часть артистов хора госфилармонии, особенно из числа политически неустойчивых и религиозно настроенных, посещают костелы и поют в костельных хорах. К числу таких лиц относятся: ПУЗИНАЙТЕ, СКУРЯВИЧЮС, БЛАЖИС, ПУЩЕНЕ, БОРЕЙКИС, КИСЕЛИТЕ, ШИКАС, ЖЕМАЙТИТЕ. В основном эти артисты в г. Вильнюсе поют в хорах костелов св. Миколаса, св. Терезы и в "Аушрос Варту".

В религиозных настроениях артистов и их участии в костельных хорах артист ПОВИЛАЙТИС показал:

" — Большинство членов нашего коллектива не освобождено от религиозных предрассудков, являются, как говорят, критикуемыми католиками. Артисты Блажис, Барейкис, Шикас, Киселите ходят в костел "Аушрос Варту" и поют там в хоре. Во время гастролей в какой-нибудь маленькой деревне с костелом артисты бегут в костел, но не для того, чтобы осмотреть постройку, а сразу падают на колени и молятся. Местные люди, зная о приезде из столицы заслуженного коллектива, в костеле видят как артисты молятся, а позднее на концертах слушают как они исполняют советские песни..."

Артист хора ВАЙНОРАС Казис лично изготавливает и распространяет среди артистов религиозные открытки, причем изготовление их, как правило, приурочивает к религиозным праздникам.

Таким образом установлено, что на политически неустойчивых артистов хора, а в некоторой степени, на творческий рост всего хорового коллектива госфилармонии оказывают вредное влияние состоящие в этом хоре-коллективе вышеуказанные антисоветски настроенные и морально разложившиеся лица.

Имеющиеся в хоре госфилармонии ненормальные явления стали возможны и потому, что политико-воспитательная работа среди артистов хора находится на низком уровне.

Факты аморального поведения, недисциплинированности, а подчас, и политически нездоровые суждения со стороны некоторых артистов, часто бывают известны руководству госфилармонии, главному дирижеру тов. КАВЕЦКАСУ и некоторым членам партийной организации госфилармонии.

Однако должного отпора с их стороны нездоровым проявлениям не дается.

В хоре госфилармонии имеются лица, не обладающие вокальными данными, в то же время, в силу своих антисоветских настроений они оказывают вредное влияние на других. (Мацелис, Шабаняускас, Крушис). Руководство филармонии не принимало должных мер к тому, чтобы пресечь вредное влияние этих лиц и улучшить качественный состав хора.

Имеющийся при госфилармонии художественный совет по существу бездействует, в подборе качественного репертуара не участвует.

Ⓢ ⓧ Материалы о вскрытых нездоровых явлениях среди некоторой части артистов хора госфилармонии [нами] передаются в Вильнюсский горком КП Литвы, для использования их в мероприятиях по пресечению и устранению этих явлений.

Со своей стороны считаем целесообразным принять необходимые меры к улучшению политико-воспитательной работы в хоре госфилармонии, укреплению качественного состава хорового коллектива, их устранению из него разложившихся в политическом и моральном отношении, не обладающих вокальными данными МЕЦЕЛИСА ШАБАНАУСКАСА, КРУОПИСА, МАРТИНЕНАСА, БЛАЖИСА и ВАЙНОРАСА.

Сообщаем на Ваше решение.

м/м ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ГОСБЕЗОПАСНОСТИ
при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ ЛИТОВСКОЙ ССР
ПОЛКОВНИК

(А. РАНДАКЯВИЧЮС)

13/11 П. 60 г.
с/4-134.
гор. Вильнюс.

Верно: С. Ошквич. 20-3. 1 аршина
4 шир. пог. при ели лес
К-М

Кривке
Склянтис