

"УТВЕРЖДАЮ":

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ГОСБЕЗОПАСНОСТИ  
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ ЛИТОВСКОЙ ССР  
ГЕНЕРАЛ-МАЙОР —

(К. ЯМУДИС)

" 13 " января 1958 года.

П Л А Н

агентурно-оперативных мероприятий  
по делу-формуляр на —

КЕЛИОТИСА Юзаса с. Ионаса, 1902 года рождения, уроженца д. Ионишкис, Рокишского района, литовца, б/п, из крестьян-кулаков, с высшим образованием, по профессии журналиста, проживающего в г. Вильнюсе, ул.

КЕЛИОТИС в прошлом являлся видным деятелем партии христианских демократов буржуазной Литвы. После окончания Каунасского университета в 1926-1929 г.г. он учился в Парижском университете.

В 1930-1940 г.г. являлся редактором клерикально-националистического журнала "Науей ромува". Как литератор в редактируемом им журнале вел активную борьбу против всего прогрессивного, печатал антимарксистские статьи, злобно клеветал на коммунистическое движение, а также на СССР.

В период немецкой оккупации КЕЛИОТИС оказывал активную помощь немецким оккупантам. В 1944 году он редактировал буржуазно-националистический журнал "Куриба", на страницах которого выступал со злобными антисоветскими статьями. Аналогичные статьи помещал в газету "И лисве".

В 1945 году за принадлежность к антисоветской националистической организации "Совет освобождения Литвы" ("ЛИТ") был арестован.

В Москве после массовой посылки  
информации в адрес К. Ямудиса  
направленной в К. Ямудиса  
у К. Ямудиса в Литовской ССР  
по делу-формуляр на —



12  
25

тован и осужден к 3 годам ИТЛ, но в 1947 году освобожден по амнистии.

В 1952 году КЕЛИОТИС был вторично арестован за проведение антисоветской деятельности и осужден по ст.ст. 58-4, и 58-10 ч.П УК РСФСР к 25 годам ИТЛ, однако 15.УШ-56 года освобожден со снятием судимости.

После возвращения КЕЛИОТИСА из заключения поступили данные источника "ПЕТРАУСКАСА" о том, что во время немецкой оккупации КЕЛИОТИС входил в состав членов "ВЛИК"а, представляя в нем существовавшую в те годы националистическую организацию "Движение единства".

О принадлежности КЕЛИОТИСА к "ВЛИК"у известно также из статьи ЛУШИСА С., помещенной в журнале "Лиетувос диенос" ("Дни Литвы"), издаваемом литовской эмиграцией в Калифорнии (США) (см. № 4/43 от апреля 1954 года).

В настоящее время разрабатываемый поддерживает письменную связь с большим кругом литовских эмигрантов (в основном писателей) за границей, в частности: АЙСТИСОМ (т.е. КУОСУ-АЛЕКСАНДРИШКИСОМ), ВАЙЧЮЛАЙТИСОМ Антанасом, работающим в корпорации "Голос Америки", БРАЗДЖИОНИСОМ Бернардасом, редактором литовского журнала "Лиетувос диенос" ("Дни Литвы"), ПАКШТАСОМ Казисом, работающим в библиотеке конгресса США (все проживают в США), а также профессором ИВИНСКАСОМ Алексасом<sup>(Келиотис)</sup>, работающим в архиве Ватикана. Некоторых из них КЕЛИОТИС просит высылать ему свои произведения.

В августе 1956 года КЕЛИОТИС посетил объекта агентурного дела "РЕЦИДИВ" Толюшиса, который настойчиво внушал ему не переходить на сторону советской власти, против чего КЕЛИОТИС не возражал.

В целях активизации разработки КЕЛИОТИСА провести следующие агентурно-оперативные мероприятия:

13  
26

1. Наш агент "УТЯНСКИЙ" (бывший начальник уезда, возвратился из заключения в 1955 году) знает КЕЛИОТИСА со времен буржуазного режима в Литве, но по возвращении в Вильнюс с КЕЛИОТИСОМ еще не встречался.

*чер. в архиве 1958*  
Ввести в разработку КЕЛИОТИСА агента "УТЯНСКИЙ", осуществив его ввод следующим путем: организовать вызов КЕЛИОТИСА в редакцию газеты "Голос родины" (такая возможность имеется) и столкнуть его с агентом, чтобы "УТЯНСКИЙ" смог войти с КЕЛИОТИСОМ в личный контакт. Линию поведения агенту отработать отдельно.

2. По данным недавно завербованного агента "АЛЯ" (на связи у т. ТЕРЕХИНА), КЕЛИОТИС часто посещает библиотеку Академии Наук ЛССР, где знакомится с советскими и иностранными журналами. В одной из бесед он источнику рассказал о своей переписке с КУОСУ-АЛЕКСАНДРИШКИСОМ (т.е. АЙСТИСОМ), проживающим в США.

Использовать агента "АЛЯ" в разработке КЕЛИОТИСА, отработать ему соответствующую линию поведения.

3. В 1950-1951 г.г. в разработке КЕЛИОТИСА принимали участие агенты "КАТРИНА", <sup>(на связи у т. Колесова)</sup> "НАРЦИЗАС" (на связи у т. ГРИШЕЧКИНА) и "ЮРИСТ" (исключен из сети в 1952-53 г.г.).

а) Встретиться с агентами "КАТРИНА" и "НАРЦИЗАС" и выяснить возможности их привлечения к разработке КЕЛИОТИСА;

б) Поднять из архива личное и рабочее дела агента "ЮРИСТ" и решить вопрос о целесообразности восстановления с ним связи по разработке КЕЛИОТИСА.

4. По международной переписке КЕЛИОТИСА с находящимся в США АЙСТИСОМ Ионасом (состоит на контроле во 2 отделе КГБ при СМ ЛССР) в качестве их общих знакомых проходят:

а) Зав. секцией союза писателей Литвы писатель Мамулявичус Эугениус, который ранее состоял в агентурной сети под псевдонимом "ГИГАНТ";



14  
2A

б) Связь по имени Витаутас, которым, вероятно, является писатель СИРИЕС Гира Витаутас с.Людаса (разрабатывается по подозрению в шпионаже 2 отделом КГБ при СМ ЛССР);

в) Связь по имени Альфонсас. Установить его пока не представилось возможным. По этим связям КЕЛИОТИСА проделать следующее:

а) Ознакомиться с архивным личным делом "ГИГАНТ" и решить вопрос о целесообразности негласной встречи с ним для выяснения интересующих нас вопросов в отношении КЕЛИОТИСА;

б) Использовать агентурные возможности 2 отдела КГБ при СМ ЛССР по разрабатываемому им СИРИЕС Гире для выяснения характера его связи с КЕЛИОТИСОМ, а также круга связей последнего;

в) Принять меры к установке связи КЕЛИОТИСА и АЙСТИСА по имени Альфонсас.

5. В некоторых своих письмах за границу КЕЛИОТИС указывал, что его посещают молодые писатели и художники. Агентуры из этой категории у нас не имеется.

В контакте с оперработником, ведущим эту линию работы, подобрать из числа молодых писателей подходящую кандидатуру для вербовки агента, могущего впоследствии принять участие в разработке КЕЛИОТИСА;

6. Известно, что КЕЛИОТИС проживает в частном доме (по ул. ), хозяином которого является преподаватель УП средней школы Чепанаускас Бронюс с.Бронюса. В этом же доме в качестве квартирантов проживают: вернувшийся со спецпоселения Кибармас Викторас с дочерью Кибартайте Дануте Викторо, учащейся в Вильнюсском Госуниверситете и Летулис с женой.

Изучить этих лиц и наиболее подходящего из них завербовать в качестве агента по разработке КЕЛИОТИСА;

7. В 1945 году КЕЛИОТИС был осужден по групповому делу на участников антисоветской националистической организации "ЛИТ".



15  
28

Установить местонахождение проходящих по этому делу лиц, связанных в прошлом совместной антисоветской деятельностью с КЕЛИОТИСОМ, выяснить с кем из них КЕЛИОТИС общается в настоящее время и решить вопрос о мероприятиях по каждой выявленной такой связи разрабатываемого. При этом обязательно установить наиболее интересную в оперативном отношении связь КЕЛИОТИСА - быв. директора издательства при немцах ПЕТРАЙТИСА,

8. В целях выявления связей КЕЛИОТИСА установить за ним наружное наблюдение, - устанавливалось с 8 и 12 июня 58г.   
 *итальянцы результаты не дали.*

*Свиночел* 9. По данным агента "999" в ноябре 1956 года источника посетил КЕЛИОТИС совместно с неким ЧАЛКАУСКАСОМ, с которым он вместе находился в ИТЛ. Оба высказывали тогда свои антисоветские взгляды.

*Свиночел* Установить ЧАЛКАУСКАСА и взять его в агентурное изучение с целью выяснения характера его связи с КЕЛИОТИСОМ. *7-е из В. не подходит.*

Запросить чекистский орган ИТЛ, где КЕЛИОТИС с ЧАЛКАУСКАСОМ отбывали наказание, не располагают ли они компрометирующими данными в отношении КЕЛИОТИСА и ЧАЛКАУСКАСА. *Запрошены материалы не располагают*

10. В своем письме к БРАЗДЖИОНИСУ в США КЕЛИОТИС писал, что когда он болеет, то ему оказывает первую медицинскую помощь врач, проживающий по соседству с КЕЛИОТИСОМ. Как видно из письма этот врач является близким знакомым КЕЛИОТИСА.

Установить указанного врача и после проверки решить вопрос о мероприятиях по нему;

*Свиночел* 11. Учитывая, что КЕЛИОТИС в настоящее время ведет обширную переписку с реакционными писателями-литовцами, находящимися в эмиграции за границей, тщательно проверять международную его переписку и получаемую КЕЛИОТИСОМ из-за границы литературу.   
 *поставлен на ПК*

ОПЕРУПОЛН. I ОТДЕЛА 4 УПРАВЛЕНИЯ КГБ ПРИ  
СМ ЛИТОВСКОЙ ССР СТ.ЛЕЙТЕНАНТ - *Ж. С.* (СКИНДЕРСКИС)

НАЧ.ОТД.: НАЧАЛЬНИК ОТД-НИЯ I ОТДЕЛА 4 УПРАВЛЕНИЯ КГБ  
ПРИ СМ ЛИТОВСКОЙ ССР МАЙОР *Белозубов* (БЕЛОЗУСОВ)

НАЧАЛЬНИК I ОТДЕЛА 4 УПРАВЛЕНИЯ КГБ ПРИ СМ  
ЛИТОВСКОЙ ССР КАПИТАН - *Нарас* (НАРАС)

*Зам.* НАЧАЛЬНИК 4-УПРАВЛЕНИЯ КГБ ПРИ СМ ЛИТ ССР  
ПОДПОЛКОВНИК - *Обукаускас* (ОБУКАУСКАС)



ГО-2.

Совершенно секретно

Экз. В 2

СЕКРЕТАРЮ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА  
КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ЛИТВЫТоварищу СНЕЧКУС А. Ю.

г. Вильнюс

СПЕЦСООБЩЕНИЕ

В г. Вильнюс проживает возвратившийся из заключения бывший писатель Келмюйтис Лозас с. Моно, 1902 года рождения, который, как установлено, по мотивам политического характера отказывается от сотрудничества в советской печати.

В марте 1958 года Келмюйтису было предложено написать рецензию на книгу молодого писателя РИМКЯВИЧЮСА "Студентай", на что последний ответил:

"Я в советские произведения не лезу. Достаточно пострадал за них. Предлагайте мне классиков, художников таких, как Леонардо де Винчи, Микель Анджело и т.п. По ним я специалист..."

Исходя из своего отрицательного отношения к советской литературе Келмюйтис называет ведущих писателей Советской Литвы одних демагогами, других просто слабыми, а третьих писателями, пишущими антинациональные книги. Роман БАЛТУШИСА "Проданные лета" Келмюйтис отнес к разряду антинациональных произведений.



В настоящее время оперативным путем нами получена рукопись трагедии "Ветра Вайлионите", написанная Келмюйтисом, в которой он пытается показать жизнь литовской буржуазной интеллигенции в период немецкой оккупации.

Идейная и философская концепция трагедии "Ветра Вайлионите" сплошь буржуазно-националистическая, абсолютно чужда марксизму и идейным основам советской литературы.

Хотя автор и знает, кто возглавил борьбу с фашизмом в дни гитлеровской оккупации Литовской ССР, но пытается доказать, что с фашизмом в одном ряду боролась буржуазная интеллигенция и коммунисты, этим самым грубо извращает историческую действительность.

Более того, развивая эту политически вредную идею, автор пытается обелить предателей литовского народа продавшихся за грязные грехи гитлеровцам.

В буржуазной Литве Келмюйтис являлся главным редактором клерикально-националистического журнала "Науою ромува".

Во время немецкой оккупации, в 1941 году был назначен начальником Управления по делам искусств при Вильнюсском городском самоуправлении, а в 1944 году стал главным редактором буржуазно-националистического журнала "Куриба", одновременно сотрудничал в газете "И Лайсве".

Как литератор, в редактируемых им журналах, вел активную идеологическую борьбу против марксизма-ленинизма, злобно клеветал на Коммунистическую партию, восхвалял фашизм.

За антисоветскую деятельность после освобождения Литовской ССР от фашистских захватчиков дважды был арестован и судим.

Как теперь установлено, Келмюйтис во время немецкой оккупации являлся членом ВЛИК-а.



В настоящее время он, стремясь быть в курсе "писательской" деятельности националистов находящихся в эмиграции и просит высылать ему "литературу" издаваемую литовскими националистическими кругами. С этой целью он ведет переписку с АЛЕКСАНДРИШКИСОМ, ВАЙЧЮЛАЙТИСОМ Антанасом, работающим в корпорации "Голос Америки", БРАЗДЖИОНИСОМ Бернардасом, редактором литовского националистического журнала "Дни Литвы", ПАКШТАСОМ азисом, работающим в библиотеке конгресса США, профессором ИВИНСКИСОМ Алексасом, работающим в архиве Ватикана и другими.

Некоторым из своих заграничных связей Келмюйтис дает наставления, что они именно должны писать.

Так, 31.1.1958 года в США Фаусту КИРШЕ он писал:

"... Напиши поэму, в которой были бы отражены: весь ужас и хаос современной эпохи, все ее поиски и разочарования, не забывая и светлых перспектив будущего..."

Кроме того установлено, что он поддерживает связи с многими бывшими видными деятелями буржуазной Литвы, в частности: с бывшим лидером партии "таутинайков" Цесевилюсом бывшим послом буржуазной Литвы во Франции Климашом, с бывшим лидером партии "ляудиняйков" Жолочиусом, причем Келмюйтис полностью разделяет взгляды последних. Не исключено, что именно под влиянием вышеперечисленных лиц Келмюйтис написал прилагаемую "трагедию".

ПРИЛОЖЕНИЕ: на 115 листах.

6/4 ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ГОСБЕЗОПАСНОСТИ ПРИ  
СОВЕТЕ МИНИСТРОВ ЛИТОВСКОЙ ССР  
ГЕНЕРАЛ-МАЙОР

3/3 июня 1959 года

К. ЛЮДИС /  
Мартавичене



"УТВЕРЖДАЮ"

ЗАЧ  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ГОСБЕЗОПАСНОСТИ  
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ ЛИТОВСКОЙ ССР  
ПОЛКОВНИК

(А.РАНДАКЯВИЧЮС)

"22" марта 1963 года.

П Л А Н

агентурно-оперативных мероприятий по делу агентурной  
разработки № 7556 на

КЕЛИОТИСА Иозаса, Ионаса,  
1902 года рождения, литературный работ-  
ник, в настоящее время работает в  
качестве переводчика на заводе сметных  
машин, проживает в Вильнюсе по ул.

КЕЛИОТИС в прошлом, будучи редактором клери-  
кально-националистического журнала "Науиои Ромува", вел  
активную идеологическую борьбу против марксизма-ленинизма.

В 1944 году редактировал буржуазно-националистичес-  
кий журнал "Куриба", на страницах которого печатал статьи  
антисоветского содержания.

В 1945 году за принадлежность к антисоветской на-  
ционалистической организации "Совет освобождения Литвы" был  
осужден к 3 годам ИТЛ, а в 1952 году за пособничество немецко-  
фашистским оккупантам и антисоветскую агитацию вторично осуж-  
ден на 25 лет ИТЛ.

Из заключения возвратился в 1956 году.



Как установлено, КЕЛИОТИС по-прежнему настроен националистически, в своем окружении с антисоветских позиций истолковывает политику Партии и Правительства, стремясь оказать враждебное влияние на отдельных лиц из числа интеллигенции и молодежи.

Как писатель КЕЛИОТИС не принимает социалистического пути развития литературы и в силу своего враждебного отношения к советской власти отказывается от сотрудничества в нашей печати. В написанной им трагедии "Ветра Вайлёните" с позиций буржуазного писателя показал борьбу литовского народа против немецко-фашистских оккупантов и протаскивает идеи т.н. "единого потока". Это произведение пытался навязать творческим коллективам, но когда это не удалось, хранит её у себя с надеждой издать в будущем.

КЕЛИОТИС ведет обширную переписку с литовскими националистами, бежавшими за границу, в основном из числа писателей: Александришкисом, Вайчулайтисом, работающим в корпорации "Голос Америки"; Бразджиенисом-Бернардасом, редактором литовского националистического журнала "Дни Литвы"; Ивинекасом, работающим в архиве Ватикана; Лингисом, проживающим в Швеции; Милюшите, проживающей в ФРГ и другими.

В 1961 году нами был перехвачен документ "К" исходящий от Милюшите в адрес КЕЛИОТИСА, в котором она одобряет занимаемую КЕЛИОТИСОМ позицию, в завуалированной форме рекомендует ему готовить антисоветские сочинения для "лучших" времен, при удобном случае некоторые из них нелегально переслать за границу, где они могут быть изданы под псевдонимом.

Исходя из изложенного, дальнейшую разработку КЕЛИОТИСА вести в направлении:



Выявления характера и содержания творчества КЕЛИОТИСА, его намерений по использованию этих произведений, установления и предотвращения возможных попыток переслать их нелегально за границу.

Изучения характера связи КЕЛИОТИСА с отдельными лицами из числа интеллигенции и молодежи и пресечения возможных его попыток оказывать на них идеологически вредное или враждебное влияние.

В этих целях провести следующие аг. опер. мероприятия:

1. В разработку КЕЛИОТИСА введен агент "Такас" (ранее отбывал наказание за антисоветскую деятельность), который сблизился с разрабатываемым и пользуется у него известным доверием. "Такас" также знаком и с близкой связью КЕЛИОТИСА ПОШКА Антанасом, пытающимся оказывать враждебное влияние на молодежь. Учитывая эти обстоятельства, продолжать использовать "Такаса" по делу КЕЛИОТИСА с тем, чтобы через этого агента выяснить следующие вопросы:

а) выявление связей КЕЛИОТИСА среди вернувшихся из заключения и характер взаимоотношений с ними и в частности с ПОШКА в настоящее время;

б) замыслы КЕЛИОТИСА и ПОШКА, а также возможное наличие согласованных действий по оказанию враждебного влияния на свое окружение и молодежь;

в) Наличие совместных устремлений относительно написания идеологически вредных сочинений и их использования во враждебных целях.

Задания агенту "Такасу" по выяснению указанных вопросов и линия поведения будут разработаны отдельно.

Исп. ДОМАРКАС, КАЗАКОВ.



2. С Келиотисом близко знаком и пользуется у него доверием агент "Мир"

В августе 1962 года от этого агента были получены материалы о том, что Келиотис пишет воспоминания о своем друге художнике, но сомневается, что их могут издать в Советском Союзе. Келиотис высказал тогда мысль переслать воспоминания за границу, если бы не опасался органов госбезопасности.

Через агента "Мир" выяснить какие произведения Келиотиса написаны не для советской печати и его намерения относительно использования таких произведений.

Если агент выяснит, что Келиотис по-прежнему придерживается мнения переслать свои воспоминания или другие произведения за границу, агент должен будет выяснить каким образом и через кого он это намерен осуществить. При необходимости, в порядке оказания услуги, агент заявит, что один его знакомый намерен осуществить туристическую поездку в какую-либо демократическую страну, и через которого можно будет переслать за границу произведения Келиотиса. В случае заинтересованности объекта в этом через агента "Мир" подставить Келиотису наше доверенное лицо, для проведения мероприятий по перехвату сочинений Келиотиса.

Исп. ЗАХАРОВ и КАЗАКОВ.

3. Из имеющихся материалов оперативной слежки и данных агентуры известно, что Келиотис поддерживает близкие отношения с работающим в театре оперы и балета ДАУТАРТАСОМ и его женой, которых он посещает. ДАУТАРТАС агентурой характеризуется антисоветски настроенной личностью, преклоняющимся перед западной культурой и искусством. По данным агента "Жилинскас" в квартире ДАУТАРТАСА зачастую собираются артисты, где ведутся дискуссии на литературные темы.

Агент <sup>Генерал</sup> "Жилинскас" знаком с ДАУТАРТАСОМ с периода немецкой оккупации и входил к нему на квартиру. По работе с нашими органами характеризуется положительно.



Используя эти обстоятельства, направить агента "Жилинскас" на выявление характера связи ДАУТАРТАСА с КЕЛИОТИС в настоящее время, при этом главной задачей иметь в виду выяснение роли КЕЛИОТИСА во время литературных дискуссий, происходящих у ДАУТАРТАСОВ.

Одновременно с этим поручить агенту "Жилинскас" сблизиться с КЕЛИОТИС, используя свое близкое знакомство с семьей ДАУТАРТАСОВ, а также своё хорошее знание немецкого языка, что можно использовать для посещения квартиры КЕЛИОТИСА с целью получения интересующей агента литературы на немецком языке.

Исп. КАЗАКОВ, ЧУДАС.

Литерной техникой и оперативной слежкой выявлена близкая связь КЕЛИОТИСА - ГИРДЗИЯУСКАС Витаутас, работающий техником на заводе СЧЕТНЫХ МАШИН.

Исп. КА ? ГИРДЗИЯУСКАС в 1958 г. как участник антисоветской организации был арестован и осужден. Во время следствия он некоторое время использовался нашими органами в качестве внутрикамерного агента и представлял заслуживающие внимания материалы.

Из заключения возвратился в 1960 году. Как видно из материалов литерной техники за июль-август 1962 г. ГИРДЗИЯУСКАС при встрече с КЕЛИОТИС разделял его антисоветские суждения по некоторым вопросам.

Позднее при содействии ГИРДЗИЯУСКАСА КЕЛИОТИС устроился на работу в качестве переводчика на завод счетных машин. Учитывая изложенное, провести негласную встречу и беседу с ГИРДЗИЯУСКАСОМ с целью определения возможности его использования в наших мероприятиях по делу на КЕЛИОТИСА.

Исп. КАЗАКОВ.

5. Через агентурные возможности 3 отдела КГБ при СМ Литовской ССР выявить наиболее близкие связи КЕЛИОТИСА



на заводе счетных машин и из числа таких связей подготовить вербовку агента.

6. Келиотис пытается оказывать враждебное влияние на молодежь, используя для этого её увлечение литературой, искусством и спортом. Так, в числе связей Келиотиса в настоящее время выявлены студент ШАКАЛИС (Других данных не имеется), художник ТРУИКИС и другие.. Через работающую по делу агентуру и другие возможности выявлять связи из числа молодежи, изучать характер этих связей и принимать меры к отрыву их от разрабатываемого с тем, чтобы не допустить враждебного его влияния на молодежь.

Исп.КАЗАКОВ.

7. По данным агента "Такас" от 5 июля 1962 г. известно, что Келиотис находится в приятельских отношениях с одним человеком преклонного возраста, работающим в библиографическом отделе вильнюсского госуниверситета. Упомянутый человек во время пребывания Келиотиса в лагерях хранил у себя часть его литературы. Через агента "Такас" и агентуру, имеющуюся в ВГУ, а также другие возможности установить эту связь Келиотиса, изучить характер его взаимоотношений с объектом в настоящее время и выяснить не использует ли Келиотис его во враждебных целях.

Исп. КАЗАКОВ, МУСУЛАС.

8. Из имеющихся материалов агента "Витас" видно, что писателю РИМКЯВИЧЮСУ Витаутасу и сценаристу литовской киностудии ШАБЛЕВИЧЮСУ известны факты сборищ молодежи с участием Келиотиса, на которых последний рассказывает о модернистских течениях в искусстве западных государств, пропагандирует и комментирует мировоззрение буржуазных идеологов.



Провести негласные беседы с РИМКЯВИЧЮСОМ и ШАБЛЕВИЧЮСОМ по существу известных им фактов враждебной деятельности КЕЛИОТИСА.

Исп. ЖИЛАКАУСКАС, ЧУДАС.

9. Как установлено близкой связью КЕЛИОТИСА является ВИЛЬДЖОНАС (других данных не имеется), проживающий в Ерузалимке, в семье которого зачастую КЕЛИОТИС проводит свое личное время. Установить ВИЛЬДЖОНАСА, всесторонне проверить, изучить характер его взаимоотношений, после чего решить вопрос о дальнейших мероприятиях в отношении ВИЛЬДЖОНАСА.

Исп. КАЗАКОВ.

10. Имеющиеся в деле материалы свидетельствуют о том, что КЕЛИОТИС пишет и хранит в своей квартире произведения враждебного характера для будущих времен.

В целях негласной документации враждебной деятельности подготовить и осуществить мероприятия литера "Е" в квартире разрабатываемого.

11. Известно, что квартиру КЕЛИОТИСА посещает большое количество его связей. С отдельными из них он ведет антисоветские разговоры, а других пытается обрабатывать во враждебном духе.

Для выявления характера разговоров, происходящих в квартире объекта и перепроверки поведения работающей по делу агентуры, оборудовать квартиру КЕЛИОТИСА интерам "И" (Возможности проведения таких мероприятий имеются).

12. Учитывая, что агентурным путем не удастся полностью выявить все наиболее близкие связи КЕЛИОТИСА представляющих оперативный интерес для наших органов в ходе проведения намеченных агентурно-оперативных мероприятий взять КЕЛИОТИСА под оперативную слежку.

СТ ОПЕРУПОЛНОМОЧЕННЫЙ 2 ОТДЕЛА 2 УПР  
КГБ ПРИ СМ ЛССР-капитан Казан  
(КАЗАКОВ)

"СОГЛАСНЫ" НАЧ ОТДЕЛЕНИЯ 2 ОТДЕЛА - майор

НАЧ 2 ОТДЕЛА 2 УПР КГБ -  
подполковник

Домаркас  
(ДОМАРКАС)

Нарас  
(НАРАС)



С е к р е т н о

Экз. № 2.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ  
Л И Т В Ы

гор. Вильнюс

ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА

О попытках Келиотиса оказывать идеологически вредное влияние на отдельных молодых творческих работников.

В городе Вильнюс проживает возвратившийся из заключения

КЕЛИОТИС Иозас Ионаса, 1902 года рождения, из кулаков, с высшим образованием. Журналист, пенсионер. проживает по ул.

Келиотис в 1926 году окончил гуманитарный факультет Каунасского университета и в том же году Каунасской духовной семинарией был направлен для дальнейшей учебы в Париж, Сорбонский университет. В этом университете он в 1926-29 годах изучал литературу, историю искусств и философию, а в Парижском институте журналистику.

Возвратившись из Франции, в г. Каунасе в 1930 году учредил реакционный клерикально-националистический журнал "Науёи ромува", бессменным редактором которого являлся до восстановления Советской власти в Литве.



Во время немецкой оккупации Келиотис был связан с фашистскими властями и литовскими оуржуазными националистами. В 1941 году был назначен начальником управления по делам искусств при каунасской городской управе, сотрудничал в издававшейся "Фронтом литовских активистов" газете "И лайсве", а в 1944 г. редактировал журнал "Куриба".

Принимал активное участие в создании националистической организации "Движение единства", от которой при поддержке "христианских демократов", вошел в формировавшийся тогда т.н. "Верховный комитет освобождения Литвы".

В 1945 году Келиотис поддерживал преступную связь с участниками подпольной националистической организации, существовавшей в гор.Каунасе, за что был привлечен к ответственности и осужден на 3 года ИТЛ.

В 1952 году за пособничество немецким оккупантам был вторично арестован и осужден на 25 лет ИТЛ. Освобожден в 1956 году по амнистии.

После возвращения из заключения Келиотис не изменил своих взглядов и настроений. С враждебных позиций он истолковывает внутреннюю и внешнюю политику партии и правительства.

Выражая свои взгляды и убеждения, Келиотис заявляет:

"Марксизм мне не нравится, так как у меня другие убеждения. Марксизм это фальшивый бог и ему верить нельзя".

В разговорах об экономике Советского Союза он утверждает, что социалистическая система хозяйства не обеспечивает необходимого благосостояния народу и идет к упадку.

Касаясь вопросов сельского хозяйства в Литовской ССР, Келиотис сравнивает колхозников с крепостными крестьянами, которые "раньше служили господину, а теперь большевистской власти".



Достижения в освоении космоса истолковывает как пропаганду, рассчитанную на отвлечение советских людей от экономических трудностей.

"...Запуск космических кораблей — это баловство мальчишек с баллонами. Основная цель этих запусков — сгладить перед советским народом экономические трудности. Эти запуски являются просто пропагандой".

Одобряя раскольническую позицию албанских руководителей, Келиотис в августе 1963 года говорил:

✓ "2 ...Албания, хотя и маленькое государство, показывает социалистическим странам пример самостоятельности. Я удивляюсь почему и Польша не использует создавшейся возможности для выхода из социалистического лагеря..."

Враждебное отношение Келиотиса к мировой социалистической системе видно из его рассуждений по поводу разногласий руководителей компартии Китая с КНРС и другими братскими партиями. С удовлетворением воспринимая эти расхождения, он считает, что они должны привести к распаду социалистического лагеря.

"...У китайских руководителей гораздо больше эрудиции и интеллекта, чем у руководителей СССР. Насчет объективной истины китайцы правы, их точка зрения совпадает с точкой зрения западных идеологов. Нет сомнения, что Китай будет иметь свою атомную бомбу и что в этом ему помогает Великобритания. Если начнется война между Западом и Востоком, Китай использует это для присоединения к себе сибирских земель".

Келиотис ориентируется на реакционные силы империалистических государств и положительно относится к агрессивной политике правящих кругов США, Франции, ФРГ и других стран. При



этом рассчитывает на неизбежность войны и поражение в ней Советского Союза.

"...Китай подружит с Японией и если не они первые, то Западная Германия начнет войну, а тогда китайцы и японцы ударят нам с Востока. Кажется, что начинается закат коммунизма, но сколько это продлится трудно сказать, но война неизбежна..."

Среди реакционной литовской эмиграции на Западе у Келиотиса имеется ряд его единомышленников, с которыми он ведет активную переписку. От них он получает моральную и материальную поддержку в виде реакционной литературы, письменных советов и вещевых посылок. Он стремится быть в курсе деятельности зарубежных националистов и положительно её оценивает.

"...Я позитивно оцениваю деятельность нашей эмиграции. Она поддерживает наш дух, распространяет свободную мысль, издает много книг, даже литовскую энциклопедию. Эмиграция не дает спокойно спать и нашим литовским большевикам. Сегодня у нас уже считаются со словом эмиграции реагируют..."

В 1961 году был перехвачен документ, исходящий от Милиушите А. из Мюнхена (ФРГ) в адрес Келиотиса.

Из содержания этого документа видно, что Милиушите пытается давать указания Келиотису готовить антисоветские литературные и мемуарные сочинения для "лучших" времен, а некоторые из них нелегально пересылать за границу, где они могут быть изданы под псевдонимом.

Как писатель Келиотис не принимает социалистического пути развития литературы и сочиняет идеологически вредные произведения.



В написанной им трагедии "Ветра Вайлените" с позиций буржуазного писателя показал борьбу литовского народа против немецко-фашистских оккупантов и протаскивает идеи так наз. "единого потока".

Это произведение пытался навязать творческим коллективам, но когда это не удалось, хранит его у себя с надеждой издать в будущем.

Написал "Роман одной ночи", новеллы, а также пишет другие произведения, которые в настоящее время издавать не намерен.

По мотивам политического характера Келиотис не участвует в печати и отрицательно относится к советской литературе и искусству. Он утверждает, что в условиях социалистического строя невозможно настоящее творческое развитие.

"...Советская литература — это халтура, а не искусство. Советские писатели, желая вырвать силой из жизни конфликт, пишут плохо, произведения получаются сухими и звучат не убедительно...

Раньше писал, что хотел, а сейчас везде дают рамки, которые писатели и должны заполнять.

Когда нет свободы слова человеку, то и литературы нет. Приспособление является рабством"

Себя Келиотис считает настоящим писателем реалистом и, по его словам, никогда он не пойдет к тому шаблону и делетантизму, который сейчас господствует в советской литературе.

Келиотис отрицает метод социалистического реализма, называя его искусственным и не имеющим никаких перспектив. Он утверждает, что этот метод тормозит естественное развитие литературы. Являясь противником партийности и народности литературы и искусства, признает только модернистские направления западноевропейской литературы и искусства.

С пренебрежением Келиотис относится к литовской советской литературе и её представителям. Литовских советских пи-



48  
60

сателей называет одних демагогами, карьеристами, других — просто слабыми, а третьих пишущими антинациональные книги. По его мнению, писатели Советской Литвы являются лишь пропагандистами постановлений партии и топчатыся на месте.

Изображая в своих книгах советскую жизнь, преподносят читателям штамп или просто чепуху.

"...Ведь прочти начало и уже ты будешь знать как будет дальше разворачиваться событие. Читатели не дочитывают их до конца..."

Охаивает советское изобразительное искусство, в том числе литовских советских художников. Они якобы не могут ничего делать, ибо мешает социалистический реализм, который рушит всякий талант. Придерживается мнения, что искусство будет развиваться в модернистском направлении.

В июле 1963 года он заявил:

"...Коммунисты уничтожают искусство и науку, так как закрыли ряд отделений в художественном институте и консерватории. Они хотят, чтобы в нашей республике интеллигенция была не образована. Но наша интеллигенция теперь выросла и не хочет слушать догм марксизма, она желает перейти на высшую ступень развития искусства и литературы, подражать Западу, создавать модернистские произведения свободно, а не в направлении предлагаемом марксизмом".

Келиотис стремится сохранить свои прежние связи среди старой литовской интеллигенции.

Установлено, что до настоящего времени он общается с вернувшимся из заключения Пошкой Антанасом, сотрудником республиканской библиотеки Пилкой Стяпасом, художниками Булакой Мечисом, Гудайтисом Антанасом, Катинасом Леонасом, артистом



Даутартасом Стасисом, режиссером Мильтинином Иозасом. Эти лица благосклонно относятся к Келиотису, а иногда разделяют и поддерживают его враждебные высказывания и суждения.

Наряду с этим Келиотис пытается завязывать и новые связи, особенно из числа молодых творческих работников. В настоящее время он поддерживает близкие отношения с писателем Ланкаускасом Ромуальдасом, художниками Кисераускасами, Вильджонасом, бывшим сотрудником Академии наук Литовской ССР Юревичюсом и некоторыми другими.

Общаясь со своими связями, как правило, в индивидуальном порядке, Келиотис стремится создать впечатление высоко эрудированного человека, хорошо знающего западное искусство, беспристрастно и объективно оценивающего происходящие события. На самом же деле он, тенденциозно истолковывая имеющиеся отдельные недостатки в коммунистическом строительстве, стремится делать ложные обобщения и пытается возводить клевету на советскую действительность с целью подорвать веру в политику коммунистической партии и отравлять ядом буржуазного национализма политически незрелых и неустойчивых лиц.

С некоторыми своими знакомыми (Юревичюс, Гирдзияускас, Пилка, Пойка и др.) он открыто ведет антисоветские разговоры, а в беседах с другими преднамеренно точно и ясно не выражает свои мысли и взгляды, оперирует примерами, сопоставлениями, противопоставлениями, наталкивая, таким образом, своего собеседника на выводы о превосходстве буржуазного строя и его тлетворной идеологии.

Сочетая имеющееся у него чувство юмора с умением увлекательно рассказывать, он стремится вызвать у собеседника симпатию к нему, а иногда и сочувствие из-за плохого материального положения. (старые ботинки, потёртые штаны, нет мебели, отсутствуют денежные средства).



Идеологически вредное влияние Келиотиса на отдельных лиц можно подтвердить следующими его действиями:

До середины 1962 года, общаясь со студентами Вильнюсского госуниверситета Матулисом и Тринкунасом, он рассказывал им о своем пребывании в лагерях, излагая это тенденциозно и выдавая себя за лицо, невинно пострадавшее от Советской власти. Восхвалял буржуазное искусство и литературу, главным образом модернизм французских буржуазных художников, показывал различные, полученные из-за границы, литературные издания на французском языке. Заявляя, что в Литве много русских, разжигал националистические чувства. В результате такого влияния Келиотиса и его связи Пошки, Матулис и Тринкунас стали политически заблуждаться и пытались проводить националистическую деятельность среди молодежи. (Профилактированы в 1962 г.)

Известно, что Келиотис всячески опекает подвергшихся критике за идеологические заблуждения художников Кисераускасов и писателя Ланкаускаса. Играя на их самолюбии, восхваляет их "таланты" и произведения, настраивает на игнорирование партийной критики и продолжение своей линии в художественном творчестве.

Касаясь своего влияния на художников Кисераускасов, Келиотис заявлял:

"Кисераускас и его жена молодые художники, недавно окончили художественный институт. Они нигде не работают, так как хотят рисовать по примеру западного искусства. Я у них бываю и советую им по вопросам искусства".

В отношении писателя Ланкаускаса Келиотис в 1963 году так говорил:

"Я помог Ланкаускасу написать последнюю книгу в модернистском духе, за что Ланкаускас критиковался. После этого он находится в состоянии моральной депрессии и не хочет работать..."



Наблюдение за Келиотисом после его возвращения из заключения позволяет сделать вывод, что он по-прежнему остается на националистических позициях.

В какой-то степени на настроения и действия Келиотиса влияет и его материальная необеспеченность, так как зачастую, не имея средств, он пользуется подачками своих близких знакомых, тем самым создавая впечатление "мученика".

В 1962 году с Келиотисом дважды беседовал главный редактор газеты "Тiesa" т.Зиманас. В одной из бесед после посещения т.Зиманаса Келиотис своему знакомому заявил:

"...Я долго думал идти или нет, но все-таки решился, хотя и знал, что Зиманас будет уговаривать сотрудничать в советской печати. Состоялась откровенная беседа. Я не стесняюсь перечислять все обиды и неприятности, которые имел. Зиманас уговаривал стать на советскую платформу!

На его вопрос как думает поступить, Келиотис ответил:

"...Если я выступлю в советской печати, то наша эмиграция скажет, что я продался, а этого я не хочу...

Узнав, что он как оказывающий вредное влияние на молодых творческих работников в 1962 году упоминался на одном из совещаний, Келиотис переживал из-за возможных неприятностей для себя и своих знакомых.

"...Все то, о чем я говорю не надо никому передавать. Я не хочу неприятностей. Сейчас я никуда не хожу, так как убедился, что все равно каждое мое слово становится известным, не хочу знакомить кого-либо с тенденциями и достижениями западной культуры и искусства. Больше не дам и не показываю книг и журналов, полученных из Франции, США и других стран. Покажу в том случае, если принесут письменное разрешение."



52

10.

С целью разоблачения Келиотиса и пресечения его идеологически вредной деятельности, а также отрыва от него лиц, которые к нему тянутся, считаем целесообразным. -

Пригласив в Идеологический отдел ЦК КП Литвы руководителей союзов писателей и художников, а также других коммунистов из этих творческих организаций, показать им враждебное лицо Келиотиса и его идеологически вредные действия.

Поручить группе подготовленных товарищей провести беседу с Келиотисом предупредительного характера. В ходе беседы, используя официально известные факты, потребовать от Келиотиса прекратить вредное влияние на других лиц.

Учитывая, что ~~на~~ настроения и действия Келиотиса в определенной степени влияют и его материальная необеспеченность, считали бы необходимым предоставить возможность Келиотису заниматься переводами.

Предложить руководителям союзов писателей и художников провести работу по оказанию положительного влияния на писателя Ланкаускаса, художников Кисераускасов, Вильджюнаса и других с тем, чтобы поправить их и оторвать от вредного влияния Келиотиса.

и/и

Председатель Комитета госбезопасности  
при Совете Министров Литовской ССР

(А.РАНДАКЯВИЧЮС)

"24" апреля 1964 г.  
№ 2/2-II74  
гор. Вильнюс

с: окуп. 200000 руб.  
Копия и др. др.



53

С е к р е т н о

Экз. № \_\_\_\_\_

С П Р А В К А

О наличии компрометирующих материалов на —

КЕЛИОТИСА Иозаса Ионаса, 1902 года рождения, из кулаков, с высшим образованием, журналиста, пенсионера, проживает в Вильнюсе по ул.

Келиотис в 1926 году окончил гуманитарный факультет Каунасского университета и в том же году Каунасской духовной семинарией был направлен для дальнейшей учебы в Париж, Сорбонский университет. В этом университете он в 1926-29 годах изучал литературу, историю искусств и философию, а в Парижском институте журналистику.

Возвратившись из Франции, в г.Каунасе в 1930 г. учредил реакционный клерикально-националистический журнал "Науёи ромува" бессменным редактором которого являлся до восстановления советской власти в Литве.

Во время немецкой оккупации Келиотис был связан с фашистскими властями и литовскими буржуазными националистами. В 1941 г. был назначен начальником управления по делам искусств при Каунасской городской управе, сотрудничал в издававшейся "Фронтом литовских активистов" газете "И лайсве", а в 1944 г. редактировал журнал "Куриба".

Принимал активное участие в создании националистической организации "Движение единства", от которой при поддержке "христианских демократов", вошел в формировавшийся тогда т.н. "Верховный комитет освобождения Литвы".



В 1945 году Келиотис поддерживал преступную связь с участниками подпольной националистической организации, существовавшей в г.Каунас, за что был привлечен<sup>к</sup> ответственности и осужден на 3 года ИТЛ.

В 1952 г. за пособничество немецким оккупантам был вторично арестован и осужден на 25 лет ИТЛ. Освобожден в 1956г. по амнистии.

После возвращения из заключения Келиотис не изменил своих взглядов и настроений. С враждебных позиций он истолковывает внутреннюю и внешнюю политику партии и правительства.

Выражая свои взгляды и убеждения, Келиотис заявляет:

"Марксизм мне не нравится, так как у меня другие убеждения. Марксизм это фальшивый бог и ему верить нельзя".

В разговорах об экономике Советского Союза он утверждает, что социалистическая система хозяйства не обеспечивает необходимого благосостояния народу и идет к упадку.

Касаясь вопросов сельского хозяйства в Литовской ССР, Келиотис сравнивает колхозников с крепостными крестьянами, которые "раньше служили господину, а теперь большевистской власти".

Достижения в освоении космоса истолковывает как пропаганду, рассчитанную на отвлечение советских людей от экономических трудностей.

"...Запуск космических кораблей-это баловство мальчишек с баллонами. Основная цель этих запусков-сгладить перед советским народом экономические трудности. Эти запуски являются просто пропагандой".



Одобряя раскольническую позицию албанских руководителей, Келиотис в августе 1963 года говорил:

"...Албания, хотя и маленькое государство, показывает социалистическим странам пример самостоятельности. Я удивляюсь почему и Польша не использует создавшейся возможности для выхода из социалистического лагеря..."

Враждебное отношение Келиотиса к мировой социалистической системе видно из его рассуждений по поводу разногласий руководителей компартии Китая с КПСС и другими братскими партиями. С удовлетворением воспринимая эти расхождения, он считает, что они должны привести к распаду социалистического лагеря.

"...У китайских руководителей гораздо больше эрудиции и интеллекта, чем у руководителей СССР. Насчет объективной истины китайцы правы, их точка зрения совпадает с точкой зрения западных идеологов. Нет сомнения, что Китай будет иметь свою атомную бомбу и что в этом ему помогает Великобритания. Если начнется война между Западом и Востоком, Китай использует это для присоединения к себе сибирских земель".

Келиотис ориентируется на реакционные силы империалистических государств и положительно относится к агрессивной политике правящих кругов США, Франции, ФРГ и других стран. При этом рассчитывает на неизбежность войны и поражение в ней Советского Союза.



"...Китай подружит с Японией и если не они первые, то Западная Германия начнет войну, а тогда китайцы и японцы ударят нам с Востока. Кажется, что начинается закат коммунизма, но сколько это продлится трудно сказать, но война неизбежна..."

Среди реакционной литовской эмиграции на Западе у Келиотиса имеется ряд его единомышленников, с которыми он ведет активную переписку. От них он получает моральную и материальную поддержку в виде реакционной литературы, письменных советов и вещевых посылок. Он стремится быть в курсе деятельности зарубежных националистов и положительно ее оценивает.

"...Я позитивно оцениваю деятельность нашей эмиграции. Она поддерживает наш дух, распространяет свободную мысль, издает много книг, даже литовскую энциклопедию. Эмиграция не дает спокойно спать и нашим литовским большевикам. Сегодня у нас уже считаются со словом эмиграции, реагируют..."

В 1961 году был перехвачен документ, исходящий от Милюшите А. из Мюнхена (ФРГ) в адрес Келиотиса.

Из содержания этого документа видно, что Милюшите пытается давать указания Келиотису готовить антисоветские литературные и мемуарные сочинения для "лучших" времен, а некоторые из них нелегально пересылать за границу, где они могут быть изданы под псевдонимом.

Как писатель Келиотис не принимает социалистического пути развития литературы и сочиняет идеологически вредные произведения.



В написанной им трагедии "Ветра Вайлёните" с позиций буржуазного писателя показал борьбу литовского народа против немецко-фашистских оккупантов и протаскивает идеи т.н. "единого потока".

Это произведение пытался навязать творческим коллективам, но когда это не удалось, хранит его у себя с надеждой издать в будущем.

Написал "Роман одной ночи", новеллы, а также пишет другие произведения, которые в настоящее время издавать не намерен.

По мотивам политического характера Келиотис не участвует в печати и отрицательно относится к советской литературе и искусству. Он утверждает, что в условиях социалистического строя невозможно настоящее творческое развитие.

"...Советская литература — это халтура, а не искусство. Советские писатели, желая вырвать силой из жизни конфликт, пишут плохо, произведения получаются сухими и звучат не убедительно...

Раньше писал, что хотел, а сейчас везде даются рамки, которые писатели и должны заполнять.

Когда нет свободы слова человеку, то и литературы нет. Приспосооление является рабством".

Себя Келиотис считает настоящим писателем реалистом и, по его словам, никогда он не пойдет к тому шаблону и делетантизму, который сейчас господствует в советской литературе.

Келиотис отрицает метод социалистического реализма, называя его искусственным и не имеющим никаких перспектив. Он утверждает, что этот метод тормозит естественное развитие литературы. Являясь противником партийности и народности литературы и искусства, признает только модернистские направления западноевропейской литературы и искусства.



С пренебрежением Келиотис относится к литовской советской литературе и её представителям. Литовских советских писателей называет одних демагогами, карьеристами, других — просто слабыми, а третьих пишущими антинациональные книги. По его мнению, писатели Советской Литвы являются лишь пропагандистами постановлений партии и топчатыся на месте.

Изображая в своих книгах советскую жизнь, преподносят читателям штамп или просто чепуху.

"...Ведь прочти начало и уже ты будешь знать как будет дальше разворачиваться событие. Читатели не дочитывают их до конца..."

Охаивает советское изобразительное искусство, в том числе литовских советских художников. Они якобы не могут ничего делать, ибо мешает социалистический реализм, который рушит всякий талант. Придерживается мнения, что искусство будет развиваться в модернистском направлении.

В июле 1963 г. он заявил:

"...Коммунисты уничтожают искусство и науку, так как закрыли ряд отделений в художественном институте и консерватории. Они хотят, чтобы в нашей республике интеллигенция была не образована. Но наша интеллигенция теперь выросла и не хочет слушать догм марксизма, она желает перейти на высшую ступень развития искусства и литературы, подражать Западу, создавать модернистские произведения свободно, а не в направлении предлагаемом марксизмом".

Келиотис стремится сохранить свои прежние связи среди старой литовской интеллигенции.



7. 59

Установлено, что до настоящего времени он общается с вернувшимся из заключения Пошкой Антанасом, сотрудником республиканской библиотеки Пилкой Стяпасом, художниками Булакой Мечисом, Гудайтисом Антанасом, Катинойс Леонасом, артистом Даутартасом Стасисом, режиссером Мильтинисом Йозасом. Эти лица благосклонно относятся к Келиотису, а иногда разделяют и поддерживают его враждебные высказывания и суждения.

Наряду с этим Келиотис пытается завязывать и новые связи, особенно из числа молодых творческих работников. В настоящее время он поддерживает близкие отношения с писателем Ланкаускасом Ромуальдасом, художниками Кисераускасами, Вильджюнасом, бывшим сотрудником Академии наук Лит.ССР Юревичюсом и некоторыми другими.

Общаясь со своими связями, как правило, в индивидуальном порядке, Келиотис стремится создать впечатление высокообразованного человека, хорошо знающего западное искусство, беспристрастно и объективно оценивающего происходящие события. На самом же деле он, тенденциозно истолковывая имеющиеся отдельные недостатки в коммунистическом строительстве, стремится делать ложные обобщения и пытается возводить клевету на советскую действительность с целью подорвать веру в политику Коммунистической партии и отравлять ядом буржуазного национализма политически незрелых и неустойчивых лиц.

С некоторыми своими знакомыми (Юревичюс, Гирдзияускас, Пилка, Пошка и др.) он открыто ведет антисоветские разговоры, а в беседах с другими преднамеренно точно и ясно не выражает свои мысли и взгляды, оперирует примерами, сопоставлениями, противопоставлениями, наталкивая, таким образом, своего собеседника на выводы о превосходстве буржуазного строя и его тлетворной идеологии.

Сочетая имеющееся у него чувство юмора с умением увлекательно рассказывать, он стремится вызвать у собеседника



симпатию к нему, а иногда и сочувствие из-за плохого материального положения. (старые ботинки, потёртые штаны, нет мебели, отсутствуют денежные средства).

Идеологически вредное влияние Келиотиса на отдельных лиц можно подтвердить следующими его действиями:

До середины 1962 года, общаясь со студентами Вильнюсского госуниверситета Матулисом и Тринкунасом, он рассказывал им о своем пребывании в лагерях, излагая это тенденциозно и выдавая себя за лицо, невинно пострадавшее от Советской власти. Восхвалял буржуазное искусство и литературу, главным образом модернизм французских буржуазных художников, показывал различные, полученные из-за границы, литературные издания на французском языке. Заявляя, что в Литве много русских, разжигал националистические чувства. В результате такого влияния Келиотиса и его связи Пошки, Матулис и Тринкунас стали политически заблуждаться и пытались проводить националистическую деятельность среди молодежи. (Профилактированы в 1962 г.).

Известно, что Келиотис всячески опекает подвергшихся критике за идеологические заблуждения художников Кисераускасов и писателя Ланкаускаса. Играя на их самолюбии, восхваляет их "таланты" и произведения, настраивает на игнорирование партийной критики и продолжение своей линии в художественном творчестве.

Касаясь своего влияния на художников Кисераускасов, Келиотис заявлял:

"Кисераускас и его жена молодые художники, недавно окончили художественный институт. Они нигде не работают, так как хотят рисовать по примеру западного искусства. Я у них бываю и советую им по вопросам искусства".



В отношении писателя Ланкаускаса Келиотис в 1963 г. так говорил:

"...Я помог Ланкаускасу написать последнюю книгу в модернистском духе, за что Ланкаускас критиковался. После этого он находится в состоянии моральной депрессии и не хочет работать..."

Наблюдение за Келиотисом после его возвращения из заключения позволяет сделать вывод, что он по-прежнему остается на националистических позициях.

В какой-то степени на настроения и действия Келиотиса влияет и его материальная необеспеченность, так как зачастую, не имея средств, он пользуется подачками своих близких знакомых, тем самым создавая впечатление "мученика".

В 1962 г. с Келиотисом дважды беседовал главный редактор газеты "Тiesa" т.Зиманас. В одной из бесед после посещения т.Зиманаса Келиотис нашему источнику заявил:

"...Я долго думал идти или нет, но все-таки решился, хотя и знал, что Зиманас будет уговаривать сотрудничать в советской печати. Состоялась откровенная беседа. Я не стесняюсь перечислял все обиды и неприятности, которые имел. Зиманас уговаривал стать на советскую платформу..."

На вопрос источника, как он думает поступить, Келиотис ответил:

"...Если я выступлю в советской печати, то наша эмиграция скажет, что я продался, а этого я не хочу..."



Узнав, что он как оказывающий вредное влияние на молодых творческих работников в 1962 г. упоминался на одном из совещаний, Келиотис переживал из-за возможных неприятностей для себя и своих знакомых.

"...Все то, о чем я говорю не надо никому передавать. Я не хочу неприятностей. Сейчас я никуда не хожу, так как убедился, что все-равно каждое мое слово становится известным, не хочу знакомить кого-либо с тенденциями и достижениями западной культуры и искусства. Больше не даю и не показываю книг и журналов, полученных из Франции, США и других стран. Покажу в том случае, если принесут письменное разрешение".

На наш взгляд, пресечь идеологически вредную деятельность Келиотиса и оттолкнуть от него лиц, которые к нему тянутся, можно следующим путем.

Справку доложить в идеологический отдел ЦК КП Литвы, вместе с которым подобрать одного-двух авторитетных товарищей и поручить им провести с Келиотисом беседу разъясняющего и предупреждающего характера. В ходе беседы категорически потребовать от него прекратить вредное влияние на других лиц. С целью создания необходимых материальных условий решить вопрос о предоставлении ему возможности заниматься переводами.

Через оперативные возможности органов КГБ<sup>И</sup> руководство творческих коллективов принять меры по оказанию положительного влияния на писателя Ланкаускаса, художников Кисераускасов и Вильджунаса и других с тем, чтобы поправить их и оторвать от вредного влияния Келиотиса.

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛЕНИЯ 2 ОТДЕЛА 2 УПР КГБ<sup>И</sup> ПРИ СМ ЛИТОВСКОЙ ССР-майор (ДОМАРКАС)

СТ ОПЕРУПНОМОЧЕННЫЙ 2 ОТДЕЛА 2 УПР КГБ ПРИ СМ ЛИТ ССР-капитан (КАЗАКОВ)

"СОГЛАСНЫ"

НАЧАЛЬНИК 2 ОТДЕЛА 2 УПР КГБ ПРИ СМ ЛИТОВСКОЙ ССР-подполковник (НАРАС)

НАЧАЛЬНИК 2 УПРАВЛЕНИЯ КГБ ПРИ СМ ЛИТОВСКОЙ ССР-полковник (ОБЛАУСКАС)



го-І

Секретно  
Экз. единст.УТВЕРЖДАЮНАЧАЛЬНИК 5 ОТДЕЛА КГБ при СМ ЛИТ. ССР  
полковник*Щенсновичус*  
(ЩЕНСНОВИЧУС)

"16" марта 1970 года

П Л А Нагентурно-оперативных мероприятий по  
ДОН № 827 на -Релиотис Иозаса с. Ионаса,  
1902 года рождения, уроженца дер.  
Ионишкис Рокишского района, из кре-  
стьян-кулаков, с высшим образованием,  
по профессии журналиста, ныне пенсионера,  
проживающего в гор. Вильнюсе по ул.Релиотис в прошлом видный деятель партии христианских демократов. В 1930-1940 годах являлся редактором клерикально-националистического журнала "Науёи Рамува". В редактируемом им журнале клеветал на коммунистическое движение и Советский Союз.В период немецкой оккупации Релиотис оказывал активную помощь немецким оккупантам. В 1944 году редактировал буржуазно-националистический журнал "Куриба", на страницах которого выступал с антисоветскими статьями. С 1945 по 1952 год дважды арестовывался и привлекался к уголовной ответственности. В 1953 году из заключения был освобожден со снятием судимости.После возвращения в республику Релиотис установил связь с Толюшисом, который настойчиво агитировал его не переходить на сторону Советской власти. Он поддерживает контакты с представителями старой интеллигенции. Кроме того, периодически



общается с молодыми интеллектуалами республики и стремится оказывать на них идеологически вредное влияние.

Поддерживает обширную письменную связь с реакционно-настроенными литовскими эмигрантами, получает от них вещевые посылки. Стремится быть в курсе писательской деятельности националистических кругов, находящихся за границей. В большом количестве из-за границы получает грампластинки с модернистской музыкой и различную литературу.

Желиотис написал воспоминания о художнике В. Эйдукиявичусе, которые частично были отпечатаны в республиканском журнале "Культūros barai", пишет о других представителях старшего поколения. В последнее время эту работу он усилил. В связи с этим 17 августа 1969 года Желиотис за границу писал:

"...Этот год для меня был продуктивным. Пишу очень правдиво, от души, ничего не скрывая, ни к кому не приспособливаясь. Будут ли они при моей жизни отпечатаны или нет, это не мое дело. Моей задачей является описать настоящую картину пережитой эпохи..."

В кругу своих связей Желиотис допускает идеологически вредные суждения. В марте 1968 года в беседе с агентом "Мир" он заявил, что существующий у нас порядок не вечный, придет время, когда Зиманас и Венцловас будут лежать под землей и будущее поколение будет смеяться над ними и их идеями.

В целях активизации разработки Желиотиса по делу провести следующие агентурно-оперативные мероприятия;

I. В изучении Желиотиса продолжать использовать агентов "Мир", "Шатас" и "Кальвис", с которыми объект периодически общается и относится к ним с доверием.

Агентуру направлять на выявление какого содержания Желиотис пишет мемуары в настоящее время, какие в этом направлении его планы на будущее, установления возможных каналов пересылки им своих произведений за границу,



3.

выявления новых связей проживающих за границей и внутри нашей республики и их характера.

исполняют: Калакаускас, Захаров, Нарвидас, Шимкус.

Срок исполнения: март-декабрь 1970г.

2. В целях изучения форм и методов оказания Релиотиса идеологически вредного влияния на молодежь, изучить выявленные в последнее время его связи. из числа представителей молодого поколения, подобрать из этой категории кандидата и осуществить его вербовку.

исполняет: Калакаускас

Срок исполнения: август-сентябрь 1970г.

3. Для выявления новых связей Релиотиса и их характера, содержания разговоров с ними и намерений последнего установить у него на квартире литер "Т".

исполняет: Калакаускас

Срок исполнения: март 1970 года.

4. В целях выявления возможных тайников, где Релиотис хранит свои рукописи, ~~изучить возможность проведения в отношении последнего литературного мероприятия~~, изучить возможность проведения в отношении последнего литературного мероприятия "С".

5. В целях проверки какая у Релиотиса хранится литература, возможного у него обнаружения идеологически вредных и антисоветских "сочинений", в его квартире провести литературное мероприятие "Д".

исполняет: Калакаускас

Срок исполнения: июнь-июль 1970 года.

6. По имеющимся агентурным данным, отдельные художники города Вильнюса на своих автомашинах возят Релиотиса по историческим местам, посещают общих знакомых.

В связи с этим за Релиотисом периодически устанавливать наружное наблюдение.

Исполняет: Калакаускас.

Срок исполнения: май-октябрь 1970г.



7. Поскольку Редикотис ведет обширную переписку с реакционно-настроенными эмигрантами, проживающими в США и других капиталистических странах, получает от них различную литературу, продолжить за его перепиской и бандеролями осуществлять мероприятие "ДК".

Исполняет: Калакаускас

срок исполнения: март 1970 года.

8. В последние годы Редикотис установил активную письменную связь с Бернардасом Бразджионисом, Леонасом Сабалюнасом, Ромасом Весуласом, Викторасом Визгирда, Донатасом Бельскусом, проживающими в США, Вайшнора в Италии и Микшисом во Франции. Они Редикотиса информируют о жизни эмигрантов за границей, интересуются у него условиями жизни в республике.

Собрать на вышеуказанных лиц установочные данные, проверить их по учётam I и 5 отделов КГБ при СМ Литовской ССР, I и 4 отделов 2 управления Комитета. Через имеющиеся возможности указанных выше отделов устанавливать их занимаемое положение за границей, возможное причастие к спецслужбам противника.

исполняет: Калакаускас

срок исполнения: март-октябрь 1970 года.

9. Близкой связью Редикотиса является Даутортас, работающий в театре оперы и балета Литовской ССР. У него периодически собираются представители интеллигенции, в том числе и объект. Присутствующие прослушивают грампластинки с модернистской западной музыкой, обсуждают различные проблемы искусства и политики.

Даутортаса взять в агентурное изучение. Для этого использовать также агентурные возможности I отделения 5 отдела.

С целью изучения лиц, посещающих Даутортаса и характера этих встреч, изучить возможность установления в квартире последнего литера "Т".

Исполняет: Калакаускас

срок исполнения апрель-декабрь 1970г.



10. Келмюлис периодически бывает у художника Вильджунаса, проживающего в Ерузалимке, - квартиру которого посещают многие художники города Вильнюса.

Изучить характер связи Вильджунаса с Келмюлисом после чего решить вопрос о дальнейших мероприятиях в отношении Вильджунаса, направленных на выяснение роли Келмюлиса во время дискуссий, происходящих у Вильджунаса.

Исполняет: Калакаускас

Срок исполнения: апрель-ноябрь 1970г.

СТ ОПЕРУПОЛНОМОЧЕННЫЙ 5 ОТДЕЛА КГБ  
при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ ЛИТОВСКОЙ ССР  
майор

Каслаускас (КАЛАКАУСКАС)

Согласен: НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛЕНИЯ 5 ОТДЕЛА КГБ  
майор

Маслобоев (МАСЛОБОЕВ)

№ 5/1812





1-е ОТДЕЛЕНИЕ 7-го ОТДЕЛА

24 января 1961 г.

Vilnius — г. Вильнюс

НАЧАЛЬНИКУ 2 УПР КГБ ПРИ СМ ЛИТ ССР

ПОЛКОВНИКУ тов. МАТУЛАЙТИСУ

## СВОДКА НАРУЖНОГО НАБЛЮДЕНИЯ № 260-2

за объектом „Кайрис“ от „24“ января 1961 г.

по заданию „2 упр“ отделения „I“ отдела КГБ при СМ Литовской ССР

ИНИЦИАТОР тов. Домаркас

Наблюдение начато в „7-40“ час. „24“ января 1961 г.

Наблюдение окончено в „22-30“ час. „24“ января 1961 г.

В 8 час. 40 мин. „Кайрис“ вышел из дому и спокойно пришел на троллейбусную остановку „Библиотека“ по ул. Антокапнио. Спусти некоторое время, он сел в троллейбус маршрута №-2, доехав им до пл. Гедимина, вышел и рядом улиц в 9 час. 05 мин. пришел в IV поликлинику, расположенную в доме /наблюдение там не велось/.

В II час. 00 мин. объект вышел из поликлиники и в II час. 05 мин. зашел в научно-исследовательский институт эпидемиологии и гигиены, расположенный в доме .Здесь он раз-  
делся и прошел в кабинет №-19./дальнейшее наблюдение внутри ин-  
ститута не велось/.

В II час. 40 мин. „Кайрис“ вышел из института и ул. Горького через пл. Гедимина направился в сторону пл. Черняховского. На пр. Сталина у здания госбанка Лит. ССР в 12 час. 05 мин. он встретил идущего ему навстречу неизвестного мужчину, кличка которому дана „Борис“, поздоровался с ним рукопожатием, после чего они прошли к арке Академического драмтеатра ЛССР, остановились и стали о чём-то оживленно разговаривать между собой.

наблюдение

24

Через 1-2 мин. к объекту и "Борису" подошел неизвестный мужчина кличка ему дана "Вадим", последний первоначально поздоровался рукопожатием с "Борисом", а затем и с объектом и они все трое в течение 1-2 мин. о чём-то разговаривали, между собой.

В 12 час. 08 мин. "Борис" распрощался рукопожатием с "Кайрисом" и "Вадимом" и тут-же прошел в драмтеатр, в кабинет зам.директора. На этом наблюдение за ним было прервано. Личность его устанавливается. А объект с "Вадимом" пр.Сталина пришли на ул. Л.Гирс, здесь они у дома №-17 остановились, поговорили 1-2 мин. и разошлись: "Вадим" под наблюдением проходным двором прошел на ул. Кайсуко, а объект в 12 час. 12 мин. пришел в центральный книжный магазин на пр.Сталина.

В магазине наблюдаемый прошелся по отделам, затем в отделе политической литературы просмотрел брошюру "Положение рабочих в буржуазной Литве", попожил ее на прилавок и, ничего не купив, вышел из магазина и в 12 час. 20 мин. проследовал в кафе-автомат на пр. Сталина в доме №-7. Здесь "Кайрис" взял обед, покупал и в 12 час. 40 мин. покинул кафе-автомат. Следуя пр.Сталина, пл.Гедимины, наблюдаемый пришел первоначально в сад Моподежи, а оттуда в сад Пушкина, где сел на отдельно стоящую скамейку и стал смотреть в сторону пл.Гедимины. В это время со стороны данной площади к нему подошел неизвестный мужчина, кличка которому дана "Витас". Подойдя к объекту "Витас" поздоровался рукопожатием, после чего "Кайрис" встал со скамейки и они в течение 1-2 мин. стоя о чём-то разговаривали между собой. Окончив разговор, "Витас" в 13 час. 10 мин. распрощался с объектом рукопожатием и под наблюдением ушел в сторону башни Гедимины, а объект, пройдя по саду, подошел к киоску "Союзпечать", расположенному на углу ул.Пионеры и Горького, купил там газету "Тiesa" и, читая ее на ходу, медленным шагом в 13 час. 40 мин. вновь пришел в ЛУ городскую поликлинику по ул. Горького.

В 14 час. 10 мин. "Кайрис" вышел из поликлиники и в течение 20 мин. прохаживался в районе ее, изредка посматривая по сторонам и на мимо проходящую публику, после этого он возвратился в поликлинику.



2/5

В 15 час. "Кайрис" вышел из поликлиники и медленным шагом пошел по ул. Горького в сторону пл. Гедимины. У кинотеатра "Октябрь" наблюдаемый в киоске купил сигарет, развернулся и проследовал в сквер, расположенный на углу ул. Рудницкого и Музейная, где в течение 25 мин. прохаживался и изредка посматривал по сторонам, после этого объект улицами Горького, Б. Сруоги, пришел в антикварный магазин, расположенный в доме №-6 по ул. Гарялио. В магазине объект заинтересовался у продавца о наличии книги "Литовские национальные оперы", получив отрицательный ответ, он вышел из магазина и тем же маршрутом обратно проследовал на ул. Горького к клубу профсоюзов. Подходя к данному клубу "Кайрис" встретил неизвестного мужчину, следовавшего ему навстречу, кличка ему дана "Кимас" и не здороваясь, объект вступил с ним в разговор и о чём-то разговаривая между собой, они прошли до поликлиники, где распрощались рукопожатием и разошлись: "Кимас" под наблюдением пошел в направлении госфилармонии, а к "Кайрису" в это время подошел еще один неизвестный мужчина, кличка которому дана "Коля". Обменявшись рукопожатием и переговорив о чём-то 1-2 мин., "Кайрис" и "Коля" зашли в поликлинику.

В 16 час. 30 мин. "Кайрис" вместе с "Колей" вышли из поликлиники и, разговаривая между собой, рядом улиц пришли на троллейбусную остановку кинотеатр "Аушра" по ул. Комьяунимо, где сели в троллейбус маршрута №-2, доехали им до остановки кинотеатр "Нерис" по ул. Антокальнио, вышли из троллейбуса и в 17 час. пришли в дом объекта/ул. Шило дом 4/22, кв. 6/.

В 17 час. 20 мин. "Коля", имея при себе большой сверток, вышел из дому объекта, спокойно прошел на троллейбусную остановку по ул. Антокальнио, сел в подошедший автобус и под наблюдением уехал в центр города.

В 20 часов 30 мин. "Кайрис" вышел из дому и спокойно пришел в гастрон., что напротив кинотеатра "Нерис". В магазине объект купил продуктов и пачку сигарет, после чего вышел и в 20 час. 42 мин. вернулся домой.

До 22 часов 30 мин. объект из дому не выходил. На этом наблюдение за ним прервано.

ссылка  
ссылка  
ссылка

215 *et*

Наблюдение за "Вадимом"

Разойдясь с объектом, "Вадим" через проходной двор вышел на ул. Капсуко, тут-же зашел в магазин пиво-воды, откуда через 1-2 мин. вышел и в 12 час. 15 мин. зашел в кондитерский магазин по пр. Сталина в доме №-15.

До 13 час. 50 мин. "Вадим" из магазина не выходил. На этом наблюдение за ним было прервано. Личность его устанавливается.

Приметы "Вадима"

На вид лет 44-47, ниже среднего роста, плотного телосложения, волосы т/русые, лицо овальное, нос тонкий, прямой. Одет: серая кепи, т/коричневое пальто, св. зеленые брюки, коричневые ботинки.

Наблюдение за "Витасом"

Распрощавшись с "Кайрисом", "Витас" прошелся по дорожке до половины горы Гедимина, остановился, постоял 2-3 мин., посмотрел по сторонам, затем спустился с горы и прошел до дома №-10 по ул. Горького, остановился, посмотрел по сторонам, после чего зашел под арку этого дома и подошел к квартире без номера с правой стороны, достал из кармана ключи, открыл дверь и зашел в данную квартиру.

В 13 час. 15 мин. "Витас" вышел из адреса и, посетив ряд продовольственных магазинов по ул. Горького, он купил молока, и еще что-то из продуктов и возвратился в этот же адрес. Через 30 мин. "Витас" вторично вышел из адреса и прошел вглубь двора, пробыв там непродолжительное время он возвратился с наполненным ведром угля.

В 14 час. 45 мин. наблюдение за ним было прекращено. Личность его устанавливается.

Приметы "Витаса"

На вид лет 40-45, среднего роста, нормального телосложения, лицо круглое, волосы длинные, седоватые. Одет: черный берет, серое пальто с коричневым воротником, зеленые спортивные брюки, черные ботинки.



5216

Наблюдение за "Кимасом"

Распрощавшись рукопожатием с "Кайрисом", "Кимас" прошел в Астробрамский костел, где поднялся на второй этаж и в течение 5 мин. молился, после этого он вышел и рядом малополудных улиц спокойно в 16 час. 20 мин. прошел к дому №-15 по ул. Ужупио, приостановился на некоторое время, а затем зашел в коридор данного дома, где размещены 8 и 9 квартиры. /входная дверь общая/.

До 18 часов 15 мин. "Кимас" из указанного адреса не выходил. На этом наблюдение за ним было прекращено. Личность его устанавливается.

Приметы "Кимаса"

На вид лет 50-55, выше среднего роста, полного телосложения, лицо круглое полное, волосы русые, редкие имеет большую затылочную лысину, веки глаз полузакрыты, нос средний, толстый, основание носа широкое.

Одет: т/серая шляпа, т/серое пальто прямого покроя, черный шарф с белыми полосками, т/серые брюки, коричневые ботинки.

Наблюдение за "Колей"

Сев в подошедший автобус маршрута №-2 "Коля" доехал до остановки пл. Гедимина, вышел и тут же прошел в центральную библиотеку, расположенную в доме №-2 по ул. К. Пожепос, оставил у дежурного при входе свой сверток, поднялся на второй этаж в общий зал библиотеки, забрал лежащие там тетради, спустился на первый этаж и взяв свой сверток, он покинул библиотеку. Выйдя из библиотеки "Коля" рядом улиц, спокойно пришел в дом №-8, кв. 41 по ул. Музейная. Пробыв 25-30 мин. и оставив там сверток, наблюдаемый вышел и проследовал в кинотеатр "Октябрь", где просмотрел картину "Грозные ночи". По окончании фильма "Коля" вышел из кинотеатра и возвратился в адрес - дом №-8, кв. 41 по ул. Музейная.

До 21 часа 30 мин. "Коля" из адреса не выходил. На этом наблюдение за ним было прервано. Личность его устанавливается.

Приметы "Копи"

На вид лет 22-25, среднего роста, нормального телосложения, лицо продолговатое, смуглое, лоб высокий, нос прямой, подбородок с попереч-

ной складкой, пользуется очками в светлокоричневой оправе, имеет бакенбарды.

Одет: Мутоновая папаха, св/коричневое пальто, св/коричневые брюки, черные ботинки.

Приметы "Бориса"

На вид лет 38-40, высокого роста, среднего телосложения, волосы т/русые, лицо овальное, нос средний прямой. Пользуется очками в коричневой оправе.

Одет: коричневая шапка, т/синее пальто, коричневые брюки, черные поуботинки. При себе имел коричневый портфель и белый сверток. размером 25x35 см.

НАЧАЛЬНИК 7 ОТДЕЛА КГБ ПРИ СМ ЛССР  
ПОЛКОВНИК

/БЕЛИКОВ/

/ЗАМ НАЧ I ОТД 7 ОТДЕЛА КГБ ПРИ СМ ЛССР  
ст. лейтенант-

/СТЕПАНОВ/

*Деловая*  
2/11 64.



февраля 72  
5/1219НАЧАЛЬНИКУ 5 УПРАВЛЕНИЯ КГБ при  
СМ СОЮЗА ССР генерал-майорутов. БОБКОВУ Ф.Д.

гор. Москва

Комитетом государственной безопасности республики ведется постоянная оперативная работа среди бывших лидеров политических партий и членов правительства буржуазной Литвы. С учётом поступающих материалов осуществляются мероприятия, направленные на выявление и предотвращение оказываемого отдельными из них идеологически вредного воздействия на свое окружение, главным образом на интеллигенцию и молодежь. В отношении лиц, вынашивающих намерения или пытающихся проводить враждебную деятельность осуществляются комплекс агентурно-оперативных мероприятий, направленных на пресечение этой деятельности. При этом наряду с профилактическими мероприятиями, компрометацией некоторых бывших авторитетов буржуазной Литвы, оказывающих враждебное влияние на окружение, практикуется положительное воздействие на отдельных из них, а после пересмотра ими своих политических позиций, публичное разоблачение последними буржуазной идеологии и их носителей.

Положительные результаты в этом направлении дала работа по объекту ДОН Келиотису Юозасу Ионовичу, 1902 года рождения, видному в прошлом деятелю партии христианских демократов буржуазной Литвы. Последний, будучи доктором философских наук, в 1930 году в городе Каунасе учредил клерикальный журнал "Науёи Ромува" и до 1940 года являлся его главным редактором. В период немецко-фашистской оккупации Литовской ССР редактировал националистический журнал "Куриба" ("Творчество"). На страницах вышеуказанных журналов неоднократно выступал против компартии Литвы, вёл активную идеологическую борьбу против марксистско-ленинского учения. В послевоенные годы за проведение враждебной деятельности дважды арестовывался и отбывал наказание.

Возвратившись в 1956 году в республику, Келиотис на работу в государственные учреждения устраиваться не стал, восстановил связь с рядом бывших деятелей буржуазной Литвы и многими



представителями старой творческой интеллигенции, среди которых допускал антисоветские и идеологически вредные суждения. Наладил обширную переписку с реакционно настроенными литовскими эмигрантами, проживающими в США и других капиталистических странах, откуда стал получать материальную помощь и литературу, в основном по вопросам искусства.

Умело используя свои знания в области западной литературы и искусства, а также полученные из-за границы книги по этим же вопросам, Келиотис стал группировать вокруг себя творческую и академическую молодежь, на которую стремился оказывать идеологически вредное влияние.

В целях пресечения политически вредного влияния Келиотисом на свои связи, работающей по делу агентуре, наряду с его изучением, было дано задание оказывать на него положительное воздействие.

В результате проведенной двухгодичной работы в мировоззрении Келиотиса определились положительные сдвиги. Это создало реальные предпосылки для склонения его к публичному выступлению с одобрением деятельности КПСС и Советского правительства, направленной на улучшение экономического положения в республике и повышение культурного роста её населения и осуждением антисоветской деятельности литовской реакционной эмиграции.

В непосредственный контакт с Келиотисом вступил оперработник, который довершил ранее проделанную агентурой работу.

В конечном итоге он дал свое согласие выступить в печати. В статье, озаглавленной "Мост, которого ещё нет", он показал тяжёлую судьбу литовского народа в период буржуазного строя в Литве и те огромные экономические и культурные сдвиги, которые произошли за годы Советской власти, дал отпор враждебной деятельности реакционной литовской эмиграции.

Для того, чтобы со статьей Келиотиса могло ознакомиться более значительное число людей как внутри страны, так и за границей, она по согласованию с ЦК КП Литвы в сокращенном виде была перепечатана в газете "Тимтасис краштас" ("Родной край"), являющейся печатным органом Литовского комитета по культурным связям с соотечественниками за рубежом и дала на неё рецензия в газете "Литература и минас" ("Литература и искусство").



Публичное выступление Келиотиса в основном вызвало положительные отклики, которые продолжают поступать как от читателей республики, так и из-заграничных источников. Основная их масса сводится к положительной оценке тех качественных изменений, которые произошли в мировоззрении Келиотиса и помогли ему в значительной степени освободиться из плена буржуазной идеологии.

Реакционно и враждебно настроенные лица, как внутри страны, так и за границей, отрицательно отзываются об указанной статье и её авторе, хотя в недалеком прошлом ориентировались на него, как на одного из "истинных патриотов" Литвы, которого не могли сломить никакие репрессии.

В результате продуманного всестороннего воздействия на Келиотиса удалось оторвать его от враждебной среды и добиться прекращения оказания им отрицательного идеологического воздействия на своё окружение, главным образом на интеллигенцию и молодежь.

Выступление Келиотиса, дополненное им с учётом поступивших отзывов в ближайшее время будет помещена в сборнике статей, разоблачающем истинное лицо литовской реакционной эмиграции, а сам сборник Комитетом по культурным связям с соотечественниками за рубежом намечается распространить в США и Канаде накануне проведения т.н. Всемирного конгресса литовской эмигрантской молодежи, в целях локализации антисоветской направленности этого собрания.

Более подробно о проделанной работе по Келиотису излагается в прилагаемой справке.

Приложение: справка № 5/1220 на 2 листах и перевод статьи "Мост, которого ещё нет" на 2 страницах.

7/2 ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ГОСБЕЗОПАСНОСТИ  
при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ ЛИТОВСКОЙ ССР  
генерал-майор

(ПЕТКЯВИЧЮС)

Верно: Ст. Предупреждения  
5 отделе КГБ Лит. ССР  
Калинин



СПРАВКА

Комитетом государственной безопасности республики ведется активное изучение объекта дела оперативного наблюдения, в прошлом видного деятеля партии христианских демократов буржуазной Литвы —

Келиотиса Юзаса с.Монаса, 1902 года рождения, из крестьян-кулаков, с высшим образованием, пенсионера, проживающего в городе Вильнюсе.

Келиотис в 1926 году после окончания Каунасского университета для дальнейшей учебы был направлен в Париж, где получил научную степень — доктора философских наук. В 1930 году, после возвращения из Франции, учредил клерикальный журнал "Науей Ромува" и до 1940 года являлся его главным редактором. На страницах указанного журнала вел активную идеологическую борьбу против марксистско-ленинского учения, выступал против деятельности Коммунистической партии Литвы. В период немецко-фашистской оккупации Литовской ССР был назначен главным редактором националистического журнала "Куриба" ("Творчество"), где неоднократно публиковал антисоветские и антимарксистские статьи. После освобождения республики от гитлеровских захватчиков, установил преступную связь с националистическим подпольем, за что дважды арестовывался и отбывал наказание.

Возвратившись в 1956 году в республику Келиотис на работу в государственные организации устраиваться не стал, восстановил связь с рядом бывших деятелей буржуазной Литвы и многими представителями старой творческой интеллигенции, среди которых допускал антисоветские и идеологически вредные суждения. Наладил обширную переписку с реакционно настроенными литовскими эмигрантами, проживающими в США и других капиталистических странах, откуда стал получать вещевые посылки, которые в основном служили источником средств для существования, грампластинки с модернистской музыкой и различную литературу, чаще всего по вопросам искусства. 29 января 1967 года Келиотис одному из редакторов эмигрантского ежемесячника "Акирачай" ("Кругозор") Донатасу Бельскису в США писал:



"... Благодарю от всей души за пластинки и книги, они очень хороши. Сейчас наши музыковеды, художники и писатели рвутся ко мне, чтобы послушать музыку и познакомиться с интересной книгой..."

Келмотис принимал активные меры для завязывания новых связей, особенно из числа творческой и академической молодежи и стремился оказывать на них свое влияние. При встречах с молодежью пытался идеализировать прошлое буржуазной Литвы, знакомил их с модернистской западной музыкой и изданиями, в которых с позиций буржуазной идеологии рассматриваются вопросы литературы и искусства. В своих письмах на Запад он писал, что теперь общается с самыми старыми и самыми молодыми.

Несколько Келмотис в общественной жизни участия не принимал и держал себя обособленно, он пользовался определенным авторитетом среди националистических элементов как внутри страны, так и за границей. Представители реакционной эмиграции в своих письмах Келмотису сообщали, что они в августе 1972 года широко готовятся отметить за границей его 70-летий юбилей, призывали его "держаться", подстрекали писать и направлять за границу мемуары нужного им содержания. Антисоветски настроенная эмигрантка Милютите, проживавшая в ФРГ в 1969 году Келмотису писала:

"... Было бы хорошо, если бы литовцы, пережившие сталинские репрессии, написали свои воспоминания, т.е. издали роман наподобие Солженицына, который на Западе стал одним из лучших русских писателей. Правда, жизнь литовцев на Севере описала Армонене и бывшая учительница Рукене, но эти произведения слабы и не имеют такого резонанса, как "Один день Ивана Денисовича". Литовцам тоже надо писать что либо похожее. Хотим иметь Ваши воспоминания..."

Работающая по делу агентура: "Шатас", "Мир", "Казбек" наряду с задачами вскрытия возможно проводимой Келмотисом враждебной деятельности имела задание оказывать на него положительное воздействие. Из поступающих в последние годы от агентуры и других источников материалов становилось ясно, что Келмотис наряду с антисоветскими и идеологически вредными суждениями, в беседах со своими связями и в письмах за границу высказывает свое удовлетворение по поводу успехов, достигнутых республикой за годы Советской власти во всех областях общественной жизни. Учитывая это обстоятельство было принято решение склонить его к



Для этой цели дополнительно в разработку Келлиотиса были введены подготовленные и проверенные агенты: "Гинтарас", работающий в управлении по реставрации исторических памятников Министерства культуры республики и агент "Буткус", являющийся корреспондентом одной из республиканских газет. Оба они вели идеологическую обработку Келлиотиса. Кроме того "Буткус", как журналист, согласно старым определенным заданием, склонял его к выступлению в печати. Келлиотис от сделанного ему предложения в принципе не отказывался, однако в течение длительного времени каких-либо конкретных мер в этом направлении не предпринимал. Агентуре высказывал опасение, что после выступления с просоветской статьей он может лишиться своих связей, как внутри страны, так и за границей, а тем самым авторитета в этих кругах, их моральной и материальной поддержки.

Для окончательного склонения Келиотиса к публичному выступлению в печати было принято решение под благовидным предлогом вступить с ним в контакт оперативному работнику. Во время встреч и бесед с последним, Келиотис свое нежелание участвовать в общественной жизни пытался объяснить, якобы, чинимыми ему местными властями препятствиями и применяемой в отношении его в различных инстанциях дискриминации. Келиотису было дано понять, что он, оставаясь на враждебных Советской власти позициях, сам себя поставил в такое положение и что ему пора переосмотреть свои политические взгляды и отношение к существующему строю.

В результате проведенной двухгодичной работы, в процессе которой использовались имеющиеся в распоряжении органов государственной безопасности агентурно-оперативные и технические средства в мировоззрении Келмютиса определились существенные положительные сдвиги и он в конечном итоге дал свое согласие выступить в печати. В статье под разглавием "Мост, которого еще нет", опубликованной 12 декабря 1971 года в республиканском журнале "Культūros barai" ("Вежи культуры") он показал тяжелую судьбу литовского народа в период буржуазного строя в Литве и те огромные экономические и культурные сдвиги, которые произошли за годы



Советской власти, дал отпор литовской реакционной эмиграции. Резко выступая против попыток реакционной эмиграции использовать культурное сотрудничество во враждебных целях, Келиотис свою статью заканчивает следующими словами:

"...Мы искренне оцениваем достижения литовцев, проживающих за границей в области искусства, с большим вниманием наблюдаем как их пребывание в республике благотворно влияет на их творчестве. Больше нужно таких обоюдных контактов, но лишь с одним условием, чтобы эти культурные связи не были направлены против Советской Литвы, не использовались в качестве взрывного устройства для идеологической диверсии..."

Статья была отпечатана в разделе: Ответственность человека за себя, свою Родину, общество.

Написание и опубликование указанной статьи в свою очередь заставило Келиотиса еще более конкретно определить свои идейные позиции. В процессе общения со своими знакомыми из числа творческой и академической молодежи он стал рассказывать об антинародной деятельности бывшего президента буржуазной Литвы Сметоны, о зверском поведении гитлеровских захватчиков в период оккупации ими территории Литовской ССР. В письмах за границу смело и правдиво говорит о культурном росте республики за годы Советской власти. 25 ноября 1971 года Келиотис в США упомянутому выше Бельекису писал:

"... По всей вероятности Вы знаете какие сдвиги происходят в Советской Литве. У нас прекрасные праздники песен. В широком масштабе собирается и исполняется народное творчество. Очень много ценного делается в области этнографии и языковедения. В Литве выросли прекрасные художники и краеведы. За всю историю Литвы я не знал такого благородного патриотизма, какой царит сейчас. Литовский народ живет и мужает и никто не голодает. Ведь мы все имеем только одну Родину. Вам с ней обязательно надо поддерживать живую связь. Это необходимый факт, неизбежная актуальность..."

---

I - Перевод статьи Келиотиса "Мост, которого еще нет, прилагается.



Письма аналогичного содержания Келиотиса направил в США профессору Оклендского университета Вардису и в ФРГ Миллоште.

В беседах с агентурой и другими своими связями Келиотис открыто начал критиковать реакционную часть литовской эмиграции. По его словам она ничему не научилась и живет представлениями о Литве 20-летней давности. Называет их умственными лентяями, неспособными думать творчески. Критикует статьи реакционера Растяниса, называет смешными воинствующие стихи состарившегося и выжившего из ума другого реакционного эмигрантского поэта Айстиса.

Статья Келиотиса в основном вызвала положительный отклик среди общественности республики. Так, например, бывший редактор выходившего в буржуазной Литве журнала "Вайрас" ("Руль") Дауса и поэт А. Мишкинис, в прошлом судимый за антисоветскую деятельность заявили, что статья Келиотиса интересная, в ней заложены правильные, заслуживающие внимания мысли. Аналогичную оценку этой статье дали и другие представители старой интеллигенции. Однако из-за небольшого тиража и специфики журнала "Культūros barai" со статьей могла ознакомиться лишь незначительная часть читателей. Кроме того из этой статьи не было видно, что из себя представляет автор в прошлом. Используя это обстоятельство отдельные националистически настроенные лица начали убеждать своих знакомых, что Келиотис, в прошлом видный деятель партии христианских демократов, не мог написать такую статью и что ее автором, якобы, является кто-то другой — однофамилец Келиотиса.

В связи с этим по согласованию с ЦК КП Литвы статья Келиотиса в сокращенном виде была перепечатана в газете "Тимтасис Краштас" ("Родной край"), являющейся печатным органом Литовского комитета по культурным связям с соотечественниками за рубежом. В предисловии данной статьи было сообщено о личности автора и эволюции его политических взглядов. В этих же целях на статью Келиотиса была дана рецензия в выходящей большим тиражом газете "Литература и мэнас" ("Литература и искусство"). Это дало возможность со статьей ознакомиться более широкий круг читателей как внутри республики, так и за границей.

Обсуждая выступление Келиотиса в печати, отбывший наказание за создание антисоветской организации и не отказавшийся от



своих прежних взглядов Каваляускас говорил:

"... Ну что же. Келиотис не первый и не последний. В прошлом являлся хорошим журналистом. Мне не раз приходилось читать его статьи в журнале "Науей Ромува". Ясно, сломали. В старости приходится жить в тяжелых условиях, можно его понять. За границей эта статья, надо полагать, сыграет определенную роль..."

В прошлом известный лидер буржуазной партии лядунишников (народников) Цезорис Петраускас статью Келиотиса комментирует следующим образом:

"... Ясно, что эта статья в основном предназначена для литовцев, проживающих за границей. Для них имя Келиотиса значит очень много. Они там эту статью прочтут с большим интересом и сделают соответствующие выводы. Мы, может быть, в будущем тоже узнаем о действительности этой статьи, т.е. когда к нам приедут туристы из США..."

Будучи враждебно настроенным Петраускас выступление Келиотиса воспринял как предательство интересов националистически настроенных лиц. В беседе с агентом "Аушра" он заявил:

"... Келиотис ходит вместе с поэтом Мишкинисом. Последний в свое время "примазался". Сейчас это сделал Келиотис. Один другого быстро нашли. Когда я вижу, что они идут навстречу, то я перехожу на другую сторону улицы..."

На статью Келиотиса положительно реагировали ряд представителей литовской эмиграции. 31 декабря 1971 года художник Кривинкас, проживающий в ФРГ Келиотису писал:

"... Прочитав в 12-ом номере журнала "Культурос барай" твою статью "Мост, которого еще нет", обрадовался. Когда, несколько лет тому назад, пришлось более подробно ознакомиться с успехами сегодняшней Литвы в области культуры, то я тоже пришел к аналогичному выводу. Понял какую неправильную и вредную позицию заняла в отношении своей Родины эмиграция, руководствуясь политикой вчерашнего дня. С того момента я прилагал усилия, чтобы как можно больше получить информации в Родины и на основании ее разъяснять соотечественникам, находящимся в эмиграции вредность их взглядов. Молодежь к этому проявила большой интерес. Представители старшего поколения косились на меня. Политики "вчерашнего дня" просто злобствовали. Правда, я этой критике не испугался, так как она является несправедливой. Мне было ясно, что Литва живет и успешно развивается. Я уверен, что такой она останется и в будущем. Пребывание в Литве подтвердило все мои выводы."



Надеясь, твоя статья внесет много света в строительство "Моста". Должен сказать, что проявленные усилия не прошли даром, оставили свои следы и притом не маленькие. Сегодня уже кое-кто начал смотреть на вещи более трезво, особенно молодежь....".

Совершенно по другому восприняла появление статьи Келиотиса реакционная часть литовской эмиграции. Она на страницах клерикальной газеты "Драугас" ("Друг"), издаваемой в Чикаго 22 января сего года опубликовала статью "Удильщики, приманка и омут", в которой пытается внушить литовцам, проживающим в Америке, что статью в журнале "Культурос барай" написал, якобы, не Келиотис, а кто-то другой и что его имя используется лишь как приманка. Авторы этой статьи допустили ряд враждебных выпадов против республики. Наряду с этим "Драугас" выражает и заметную обеспокоенность, что статья Келиотиса может оказать невыгодное для них влияние на эмиграцию. В связи с этим в газете указывается:

"... Приманка подобрана очень удачно, — так мы говорим прочитав в 12-ом номере журнала "Культурос барай" за 1971 год статью, опубликованную от имени Йозаса Келиотиса для свободной литовской эмиграции. На этот раз необходимо похвалить оккупационных "удильщиков" за хорошее профессиональное знание своего ремесла.

Если на крючок надели бы кого-либо другого, то никто бы за нее не уцепился. Совершенно другое дело Йозас Келиотис, которого в эмиграции многие знают, поговаривают о его "путешествиях" по Сибири и вообще о его умении держаться в настоящее время. Кроме того статья ведь опубликована не в "Тиесе" ("Правда") и не в Коммунисте, а в журнале "Культурос барай", который в эмиграции пользуется неплохой репутацией и имеет широкий круг читателей. Лучшего выбора для приманки и заброса удочки быть не может....".

Статья Келиотиса в основном вызвала положительные отклики, которые продолжают поступать как из республики, так и из зарубежных источников. Основная их масса сводится к положительной оценке тех качественных изменений, которые произошли в мировоззрении Келиотиса и помогли ему в значительной степени освободиться из плена буржуазной идеологии.

Реакционно и враждебно настроенные лица как внутри страны, так и за границей отрицательно отзываются об указанной статье и ее авторе, хотя в недалеком прошлом ориентировались на него, как на одного из "истинных патриотов" Литвы, которого не могли сломить никакие репрессии.



Положительным моментом в этой работе является то, что при помощи продуманного всестороннего воздействия на Келиотиса удалось оторвать его от враждебной среды и добиться прекращения оказания им отрицательного идеологического воздействия на свое окружение, главным образом на интеллигенцию и молодежь.

МН НАЧАЛЬНИК 5 ОТДЕЛА КОМИТЕТА ГОСБЕЗОПАСНОСТИ  
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ ЛИТОВСКОЙ ССР  
ПОЛКОВНИК

(ЩЕНСЛОВИЧУС)

" " февраля 1972 г.

№ 5/1220

Г. Вильнюс

Водо: Ст. судопомогенной Литувис  
Ботуаса кр. при вкл. лит. 662 и др.  
Касешиш-Касешиш.

Судовна

Аналогичный документ о продолжении  
работе в отношении Келиотиса, в которой  
известной редакции работы и истинности  
фактов в Буржуазной Литве за № 5/1263  
от 18 апреля 1972 года был выдан в  
ЦК КП Литвы.

Ст. судопомогенной Литувис Ботуаса  
К. Б. при вкл. лит. 662 и др.  
Касешиш-Касешиш.



Секретно

Экз. № 2.

апреля 2

5/3032

СЕКРЕТАРЮ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА  
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ЛИТВЫтов. БАРКАУСКАСУ А.С.

гор. Вильнюс

В городе Вильнюсе по ул. \_\_\_\_\_ проживает в прошлом известный деятель партии христианских демократов, редактор клерикального журнала "Науёи Ромува" Келиотис Ионас сын Ионаса, 1902 года рождения.

Келиотис за проведение враждебной деятельности арестовывался и отбывал наказание. В 1956 году возвратился в республику. Занимался переводами художественных произведений на дому, отдельные из которых печатались на страницах республиканских журналов, издавались отдельными брошюрами.

Поскольку Келиотис не имеет необходимого стажа работы, пенсии он не получает. В 1963 году ему, как престарелому и одинокому человеку, Ленинским райисполкомом города Вильнюса было назначено ежемесячное денежное пособие в сумме 15 руб.

Основным источником к существованию являлась материальная помощь, которую ему оказывали некоторые его бывшие знакомые, а также литовские реакционные эмигранты.

Мы уже докладывали (№ 5/1263 от 18.П.72 г.), что Келиотис, в последние годы, под воздействием советской действительности и в результате проведенной с ним работы пересмотрел свои политические взгляды, перешел на лояльные по отношению к Советской власти позиции, выступил на страницах печати с осуждением своей прошлой деятельности, дал отпор проискам литовской реакционной эмиграции.

Выступление Келиотиса вызвало в кругах националистического элемента соответствующую реакцию. Многие его связи как внутри страны, так и за рубежом естественно перестали оказывать ему материальную помощь. В настоящее время Келиотис оказался в трудных материальных условиях.



Учитывая, что Келиотис и в дальнейшем может быть активно использован в контрпропагандистских мероприятиях, а также с целью окончательного отрыва его от националистической среды, считаем необходимым оказать ему помощь в улучшении материальных условий жизни в виде пенсии местного значения. В деле назначения Келиотису пенсии могло бы выступить посредником Министерства культуры или Союз журналистов Литовской ССР.

~~Прошу в этом вопросе Вашего содействия.~~

*М/н* ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ГОСБЕЗОПАСНОСТИ  
при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ ЛИТОВСКОЙ ССР

Ю.Ю. ПЕТКЯВИЧЮС

*Вотко: Ст. оперуполномоченный  
5-го отдела КГБ при СМ Лит  
ССР. майор.*

*Заместитель начальника*



С П Р А В К А

( о беседе с Келиотисом )

4 мая с.г. посетил Келиотиса и имел с ним беседу. Вначале поинтересовался его состоянием здоровья, чем занимается в настоящее время и какие у него возникли проблемы. Келиотис с обидой и крайним возмущением говорил о якобы нецивилизованном поведении, проявленном в отношении его начальником отдела переводов редакции журнала "Пергале" Гирчуса. По этому вопросу он говорил:

" В конце 1971 года журналу "Пергале" предложил перевод новеллы французского писателя, лауреата Нобелевской премии Самуэлиса Бекетаса "Выброшенный". Гирчус ее принял и обещал отпечатать. Поскольку этот мой перевод долго не появлялся на страницах журнала, в январе или феврале с.г. я посетил редакцию и спросил, что если не хотят печатать новеллы, то пусть возвращают. Я намеревался ее предложить редакции другого журнала. Гирчус заверил, что его перевод будет отпечатан в четвертом номере. Этот номер появился, в нем действительно напечатана новелла "Выброшенный", но под ней стоит не моя фамилия, а какой-то Виолеты Настопкене".

В ходе дальнейшей беседы по этому вопросу Келиотис говорил, что с какими статьями он бы не выступал, с ним по-прежнему продолжают обращаться как с человеком второго сорта и что это, по его мнению, будет продолжаться до самой его смерти.

После этого Келиотис показал полученные им письма от Кривицкаса из ФРГ, Браздиониса и Катилишкиса из США. Содержание первого письма нам известно, два последних автора о выступлении Келиотиса в печати ничего не пишут, их письма для нас оперативного интереса не представляют.

Келиотис утверждал, что после праздников его обещал принять секретарь ЦК КП Литвы тов. Баркаускас, что к этой встрече он уже готовится. Тут же заявил, что поднимать вопросов, связанных



2.

с прошлым, чего сейчас уже никто не в состоянии исправить, не-  
нимать не намерен. Думает просить, чтобы в связи с 70-летним  
юбилеем отпечатали некоторые его воспоминания о Саломеи Нерис,  
П.Цвирке, Веножинскисе, Фаусте и других представителях литерату-  
ры и искусства. Намерен рассказать о дальнейших своих планах.  
Будет жаловаться на неправильные действия в отношении его Гирчуса,  
что редакция отказывается печатать материалы его брата, работаю-  
щего преподавателем в Рекишкской средней школе. По заявлению Келио-  
тиса в 1966 году несколько стихотворений брата напечатала газета  
"Гимтасис краштас". После этого на него обрушивалась реакционная  
эмиграция. Будет говорить и о своем материальном положении.

Келиотис высказал удовлетворение, что в связи с выступле-  
нием на страницах печати его поздравили многие знакомые, что от-  
дельные из них приехали даже с угощением и высказывали сожаление,  
что он на этот путь вступил слишком поздно, вместе с тем выразил  
недовольство, что не сделал этого ни один писатель и журналист  
республики. Он это рассматривает как игнорирование.

Показывал 14 номер газеты "Литература ир мянас" за 1 апреля  
с.г., где отпечатан один из его переводов. Келиотис доволен руко-  
водством этой газеты, что оно просило и в дальнейшем сотрудничать  
с ним. Он хочет поддерживать связь и с журналом "Швитурисом",  
на него все его материалы оттуда возвращаются и при том без каких-  
либо пояснений. Высказал желание, чтобы ему дали возможность про-  
вести время в области литературной критики, выступить перед сту-  
дентами - социологами и лингвистами. Такие предложения он якобы  
имел. Говорил, что в области литературы и искусства он уже  
сейчас широко используется нашей творческой интеллигенцией, но все  
еще пока носит полулегальный характер. В подтверждение этого привел  
ряд примеров. В частности, он привлекается для отбора картинок на  
различные выставки, написания рецензий по некоторым книгам, касаю-  
щимся вопросов литературы и искусства.

Келиотис много говорил об антинародной деятельности тау-  
тининков. Если бы все сказанное он изложил письменно, то после  
некоторой доработки, в виде воспоминаний можно было поместить



на страницах печати. Я предложил ему написать подобного рода воспоминания. Последний заявил, что если вокруг него обстановка будет нормальная, то он это сделает. В значительной степени, на мой взгляд, это будет зависеть от результатов встречи с тов. Баркаускасом. Если эта встреча окажет на Келиотиса положительное воздействие, то считаю целесообразным сразу вернуться к этому вопросу и договориться, чтобы он приступил к написанию указанных выше воспоминаний.

В процессе всей беседы Келиотис неоднократно возвращался о якобы применяемой в отношении его дискриминации. В связи с этим я его спросил, неужели он не замечает, что отношение к нему всюду меняется. На это Келиотис заявил:

"Вы меня правильно поймите, что человеку не так легко сбросить то с чем он был тесно связан в долгие годы. Внутри у меня сейчас идет жестокая борьба между старым и зародившимися искрами нового. Должен признаться, что, перенося это в таком возрасте нелегко и отдельные прорывы старого, от которого я действительно хочу избавиться, не судите меня строго".

Келиотис интересовался какие отзывы на его статьи печатает эмигрантская печать. Говорил, что некоторые лица, проживающие в республике, ранее его периодически посещавшие перестали к нему заходить. Фамилии их не назвал.

Чтобы лишить каких-либо иллюзий реакционную эмиграцию в отношении Келиотиса, было бы хорошо о его встрече с тов. Баркаускасом рассказать на страницах газеты "Литература ир менас".

Считаю также целесообразным, чтобы в связи с праздником 40 лет СССР на страницах газеты "Гимтасис краштас" выступил и брат Келиотиса. По какому вопросу должна решать сама редакция.

СТАШЕРУПНОМОЧЕННЫЙ 2 ОТД-НИА 5 ОТДЕЛА  
КГБ при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ ЛИТ.ССР  
майор

(КАЛАУСКАС)

мая 1972г.

№ 5/3925

В. Масловский  
Т. Калаускас  
К. 5.72.

Канон  
весьма