

2-ат.

Совершенно секретно

Экз. № 2

НАЧАЛЬНИКУ 2 ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ КОМИТЕТА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ СМ СОЮЗА ССР
генерал-майору

товарищу ГРИБАНОВУ О.М.
гор. Москва.

ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА

В конце 1958 года Комитетом госбезопасности при Совете Министров Литовской ССР были получены сигналы о том, что артисты госфилармонии Литовской ССР МЕЦЕЛИС Л.И., СКУРЯВИЧЮС А.К., МАРТИНЕНАС П.П., КРУОПИС П.К., ЧЕРТОКАС М.М. и ВАЙНОРАС К.К., общаясь между собой и, являясь националистически настроенными, возводят клевету на советскую действительность, охаивают достижения социалистического искусства и литературы, восхваляют и идеализируют жизнь и культуру капиталистического Запада.

В связи с этим, перечисленные артисты были взяты в оперативную проверку.

К марту 1959 года агенты "Днепр", "Мир" и "Шяурис" подтвердили имевшиеся сигналы о националистических настроениях проверяемых и дополнительно сообщили факты антисоветских проявлений с их стороны. Из представленных ими данных также стало ясно, что активным единомышленником проверяемых является и артист хора ШАБАНЫУСКАС. Последний резко антисоветски настроен и оказывает вредное влияние на других артистов хора.

Большинство проверяемых в прошлом скомпрометировали себя перед Советской властью. КРУОПИС Пятрас в 1941 году состоял в повстанческом отряде. В 1944 году, пытаясь уклониться от службы в Советской Армии и от наказания за совершенные им

повстанческом отряде преступления, некоторое время скрывался, а затем в своих документах изменил год рождения с 1913 на 1907 год.

МЕЦЕЛИС Леонас, в период Отечественной войны, проживая на оккупированной гитлеровцами территории Литовской ССР, из антисоветских побуждений в 1943 г. поступил на службу т.н. "армию Плехавичюса" и обучался в офицерской школе. В мае 1944 г. перешел на службу в немецкую полицию, обучался в полицейской школе "СС", откуда в конце 1944 года был переведен на службу в немецко-фашистскую армию и до апреля 1945 года в артиллерийских зенитных войсках участвовал в боях против Советской Армии. После войны, некоторое время скрывался.

ШАБАНЫУСКАС еще в детстве воспитывался монахами в клерикальном духе, на их средства в 1923 году выехал в Италию, где учился в духовном колледже, намеревался стать ксендзом.

МАРТИНЕНАС Пятрас, в 1953-54 гг. состоял в антисоветской группе, существовавшей среди националистически настроенных студентов Вильнюсского госуниверситета. Уже в то время среди артистов хора госфилармонии и некоторых студентов госуниверситета проводил антисоветскую агитацию и распространял написанные его братом националистические стихотворения. В 1954 году нами профиликтирован.

БАЙНОРАС, в 1950-1951 гг. среди артистов хора проводил антисоветскую агитацию, за что был арестован и осужден. В 1956 году из заключения досрочно освобожден, прибыл в г. Вильнюс и вновь поступил на работу в хор госфилармонии.

На основании перепроверенных и вновь добытых данных, в активную разработку были взяты:

МЕЦЕЛИС Леонас с. Монаса, 1911 года рождения, уроженец дер. Гарний, Утенского района, Литовской ССР, литовец, беспартийный, гр-н СССР, из крестьян-середняков, со средним образованием, артист хора госфилармонии, житель гор. Вильнюса;

СКУРЯВИЧЮС Александрас с. Клеменаса, 1928 года рождения, уроженец мест. Салакас, Дукштаасского р-на, Литовской ССР, литовец, беспартийный, из мелких ремесленников, с незаконченным средним образованием, женат, солист хора госфилармонии, житель Вильнюса;

КРУОПИС Пятрас с. Казиса, 1907 года рождения (в действительности 1913 года) уроженец дер. Левейконю, Линкувского района, Литовской ССР, литовец, беспартийный, из крестьян-середняков, женат, артист хора госфилармонии, житель гор. Вильнюса;

МАРТИНЕНАС Пятрас с. Пятраса, 1922 года рождения, уроженец дер. Шедува, Литовской ССР, литовец, беспартийный, из рабочих, с незаконченным высшим образованием, женат, артист хора госфилармонии, житель гор. Вильнюса.

ВАЙНОРАС Казис с. Казиса, 1927 года рождения, уроженец дер. Жиблинкай, Кретингского района, Лит. ССР, литовец, беспартийный, холост, из кулаков, со средним образованием, артист хора госфилармонии, житель гор. Вильнюса.

ЧЕРТОКАС Мауша Мордхелевич, 1919 года рождения, уроженец гор. Каунас, из мелких торговцев, еврей, б/п, женат, со средним образованием, артист хора госфилармонии, житель гор. Вильнюса.

ШАБАНЯУСКАС Антанас с. Миколаса, 1908 года рождения, уроженец гор. Юрбаркаса, литовец, из рабочих, б/п, женат, артист хора госфилармонии, житель г. Вильнюса.

В процессе разработки указанных лиц агентурным путем, было установлено, что они на почве своих националистических убеждений во время репетиций, гастрольных поездок и вне служебное время, систематически ведут антисоветские и националистические разговоры, с антисоветских позиций обсуждают проводимые Коммунистической партией и Советским правительством мероприятия в области внешней и внутренней политики, возводят клевету на руководителей КПСС, извращают действительные условия жизни трудящихся СССР, восстановление Советской власти в Литве трактуют как оккупацию Литвы Советским Союзом.

Также выяснилось, что разрабатываемые в антисоветские разговоры вовлекают других политически неустойчивых артистов хора, чем оказывают на них вредное влияние. Некоторые же артисты, как БЛАЖИС, НОВИЛАИТИС, ПЕЛАКАУСКАС и НАРКЯВИЧЮС в результате этого влияния, иногда сами стали допускать националистические высказывания. Поскольку имелись агентурные данные о том, что антисоветские разговоры разрабатываемые ведут, как правило, во время гастрольных поездок, было принято решение перепроверить эти данные _____. В ноябре 1959 года при выезде хора на гастроли в гор. Шяуляй, номер гостиницы, в котором жили ШАБАНЫУСКАС и другие артисты, был оборудован _____. В результате этих мероприятий были полностью подтверждены агентурные данные об антисоветских взглядах и высказываниях ШАБАНЫУСКАСА, МЕЦЕЛИСА и других, а также установлено, что в большинстве своем, все антисоветские разговоры разрабатываемых сопровождаются пьянками и другими аморальными поступками.

В конце декабря 1959 года от агента "Днепр" были получены данные о том, что разрабатываемый ШАБАНЫУСКАС распространяет среди артистов хора идеологически вредную литературу. По нашему заданию "Днепр" получил у артиста ПИКУТИСА и передал нам распространяемую ШАБАНЫУСКАСОМ резко антисоветского содержания книгу "Литовские архивы", изданную буржуазными националистами в период гитлеровской оккупации Литовской ССР.

В результате проведенных мероприятий по вскрытию и документации антисоветской деятельности МЕЦЕЛИСА, ШАБАНЫУСКАСА, КРУОНИСА, ВАЙНОРАСА и других разрабатываемых, к началу января 1960 года стало ясно, что организованной враждебной деятельности они не проводят, однако на почве общности националистических настроений, они группируются, систематически ведут антисоветские разговоры, оказывают политически и морально вредное влияние на других неустойчивых артистов, в результате наносят вред и мешают нормальной творческой деятельности и художественному росту всего хорового коллектива госфилармонии.

О полученных материалах на указанных лиц, нами был информирован ЦК КП Литвы.

По согласованию с ЦК КП Литвы, было принято решение пресечь враждебную деятельность вышеуказанной группы артистов хора госфилармонии путем проведения с ними мероприятий профилактического характера.

Для зашифровки агентуры и других оперативных мероприятий в январе 1960 года негласно был опрошен бывший артист госфилармонии СКАБЕЙКИС А., который по имевшимся у нас заявительским материалам, до марта 1959 года, работая в хоре, поддерживал близкие взаимоотношения с разрабатываемыми, знал многие факты их антисоветских проявлений и неоднократно участвовал в беседах, которые носили антисоветский характер.

Во время опроса СКАБЕЙКИС подтвердил имевшиеся у нас материалы об антисоветских проявлениях со стороны разрабатываемых, а также о некоторых фактах нездоровых явлений среди отдельных артистов хора госфилармонии.

После опроса СКАБЕЙКИСА, в КГБ при СМ Лит.ССР были вызваны МАЦЕЛИС, ШАБАНЫУСКАС, КРУОПИС, СКУРЯВИЧЮС, МАРТИНЕНАС, ВАЙНОРАС и ЧЕРТОКАС. Одновременно с этим, в квартирах ШАБАНЫУСКАСА и СКУРЯВИЧЮСА были произведены обыски, в результате чего у ШАБАНЫУСКАСА обнаружена и изъята антисоветская книга "Литовские архивы" и переписка националистического содержания.

Кроме объектов разработки, были подвергнуты опросу следующие их связи, на которых у нас имелись агентурные материалы об их антисоветских высказываниях:

НАРКЯВИЧЮС Владаас с.Пранаса, 1916 года рождения, литовец, беспартийный, из крестьян-бедняков, артист хора госфилармонии.

ПИКУТИС Гелиодорас с.Повиласа, 1921 года рождения, уроженец гор.Лавдияй, Литовской ССР, из служащих, беспартийный, артист хора госфилармонии.

ПЕЛАКАУСКАС Зенонас 1928 года рождения, уроженец дер.Колижй, Молетского района, Литовской ССР, из служащих, литовец, беспартийный, артист хора госфилармонии.

ПОВИЛАЙТИС Романас-Яунутис, 1927 года рождения, уроженец гор. Каунас, Литовской ССР, литовец, беспартийный, женат, артист хора госфилармонии.

БЛАЖИС Виталис с. Иозаса, 1923 года рождения, уроженец дер. Турловишко, Кайшиядорского района, Литовской ССР, литовец, из крестьян-середняков, артист хора госфилармонии.

Проведенным расследованием были полностью подтверждены имевшиеся у нас агентурные и другие оперативные данные об антисоветских действиях МЕЦЕЛИСА, СКУРЯВИЧЮСА и других.

Так, **СКАБЕЙКИС** Алоизас показал:

"... В коллективе хора госфилармонии существуют нездоровые политические настроения. Мне часто приходилось слышать разные высказывания, неправильно критикующие советские порядки, линию Коммунистической партии и Советского правительства. Такие разговоры в большинстве начинались с утра, когда все собиравшись на работу и некоторые лица, ознакомившись со свежей печатью, начинали её критиковать, неправильно её понимая и искажая..."

Артист **ПОВИЛАЙТИС** Ромас — о политических настроениях некоторых артистов хора, показал:

" — Общаюсь с другими артистами хора, я уже давно заметил, что у некоторых из них (Мецелиса, Шабаняускаса, Блажиса, Круописа и других) сформировались нездоровые взгляды на настоящую жизнь, они не стараются и не хотят понять того, что делается сейчас в жизни, они стараются откопать только плохое и если его находят, то во время перерывов между репетициями и во время гастрольных поездок, с нескрываемой радостью и удовлетворением стараются раздуть это..."

... Распространяют глупые, вредные и чуждые советскому строю разговоры, чем отрицательно влияют на рабочее настроение и вообще на коллектив..."

В ходе расследования подтвердились данные о том, что разрабатываемые МЕЦЕЛИС, ШАБАНЫУСКАС, КРУОПИС и МАРТИНЕНАС в ходе антисоветских разговоров втягивали в них других полити-

часки неустойчивых артистов хора и оказывали на них вредное влияние. Артист ШАБАНЫУСКАС в последнее время распространял среди артистов антисоветскую, клеветнического содержания, книгу "Литовские архивы".

В результате их вредного влияния в последнее время в антисоветских разговорах принимали активное участие, и сами проявляли себя с антисоветской стороны артисты СКУРЯВИЧЮС, ЧЕРТОКАС, ПИКУТИС, БЛАЖИС, ШИКАС и некоторые другие.

Характеризуя вредную деятельность ЧЕРТОКАСА, СКАБЕЙКИС показал:

"...Чертокас часто рассказывал анекдоты, клеветнически искажающие советскую действительность. Во время перерывов на репетициях и во время гастрольных поездок, я всегда слышал высказывания Чертокаса, которые не совместимы с мировоззрением советского человека. В своих высказываниях он всегда принижал достижения нашей страны в науке, промышленности и сельском хозяйстве, искажал факты советской действительности, восхвалял порядки капиталистических стран, особенно США, Англии и Израиля"...

Артист СКУРЯВИЧЮС, объясняя причины своих политических заблуждений и антисоветских поступков, показал:

"...В госфилармонию я был принят будучи 19-летним юношей, в то время многого чего не понимал, не имел определенных политических взглядов. В коллективе находились люди, которые восхваляли старые времена и теперь есть такие люди, которые любят восхвалять то, что было раньше и что теперь есть за границей. Я, не понимая всего этого, попал под влияние таких людей, в результате неправильно понял советскую демократию, систему выборов. Я говорил, что кандидатов выставляет не народ, а партия и правительство. Это я слышал от других и передавал другим. Я слышал и сам рассказывал другим антисоветские анекдоты в отношении руководителей Партии и Правительства.

Артист ШАБАНЫУСКАС - человек пожилой, он восхваляет строй буржуазной Литвы и Америки. Он говорит, что артисты раньше жили лучше. Мы - молодые артисты, слышим эти разговоры и верим им.

Артист МЕЦЕЛИС в моем присутствии и присутствии других говорил, что в настоящее время Литва угнетена,

что она присоединена к Советскому Союзу поневоле, что литовский народ этого не хотел. О том, что Литва угнетена говорили ШАБАНЫУСКАС, КРУОПИС, БЛАЖИС и др. И эти разговоры слушал и поддерживал..."

Расследованием также было выявлено, что среди артистов хора госфилармонии есть лица, опустившиеся в моральном отношении, которые часто пьянствуют и грязно ведут себя в быту, особенно во время выездов хора на гастроли в районы республики и за её пределы.

Пьянство, как правило, сопровождалось картежной игрой в деньги и антисоветскими разговорами, что отрицательно влияло на молодых артистов, мешало их политическому и культурному росту.

Недостойно вели себя в быту и некоторые артисты хора из числа женщин. Так, скомпрометировали себя перед коллективом как морально разложившиеся женщины артистки: ВЕРИЦКАЙТЕ Янина, БОЯРСКАЙТЕ, БАРТНИКАЙТИТЕ и БЕРНОТАЙТЕ.

Часть артистов хора госфилармонии, особенно из числа политически неустойчивых и религиозно настроенных, посещают костелы и поют в костельных хорах. К числу таких лиц относятся: ПУЗИНАЙТЕ, СКУРЯВИЧЮС, БЛАЖИС, ПУШЕНЕ, БОРЕЙКИС, КИСЕЛИТЕ, ШИКАС, ЖЕМАЙТИТЕ. В основном эти артисты в г. Вильнюсе поют в хорах костелов "Св. Николоуса", "Св. Терезы" и в "Аушрос Варту".

О религиозных настроениях некоторых артистов и их участии в костельных хорах, артист ПОВИЛАЙТИС показал:

"...Большинство членов нашего коллектива не освободилось от религиозных предрассудков, являются, как говорят, критикующими католиками. Артисты Блажис, Варейкис, Шикас, Киселите ходят в костел "Аушрос Варту" и поют там в хоре. Во время гастролов в какой-нибудь маленькой деревне с костелом, артисты бегут в костел, но не для того, чтобы осмотреть постройку, а сразу падают на колени и молятся. Многие люди, зная о приезде из оташины заслуженного коллектива, в костеле видят как артисты молятся, а позднее на концертах слушают как они исполняют советские песни..."

Артист хора ВАЙНОРАС Казис лично изготавливал и распространял среди артистов религиозные открытки, изготовление которых приурочивал к религиозным праздникам.

В результате расследования данных об организованной антисоветской деятельности со стороны МЕЦЕЛИСА, СКУРЯВИЧЮСА, ШАБАНЫУСКАСА, КРУОПИСА и других, получено не было, однако было подтверждено, что последние на почве своих антисоветских взглядов систематически допускали антисоветские суждения, клеветали на советскую действительность, чем отрицательно влияли на некоторую часть политически неустойчивых артистов хора.

Учитывая то, что они тяжких преступлений не совершили и во время беседы в КГБ при СМ Лит.ССР вели себя откровенно, признали и осудили свою вредную антисоветскую деятельность, с согласием ЦК КП Литвы было принято решение об обсуждении их политически вредных и аморальных поступков на собрании коллектива госфилармонии.

В феврале-марте с.г. Вильнюсский горком партии, совместно с Министерством культуры Литовской ССР провели проверку состояния политико-воспитательной работы в хоре госфилармонии и его творческой деятельности. Результаты этой проверки и вскрытые нами факты антисоветских и аморальных действий некоторых артистов обсуждались на состоявшемся в марте с.г. профсоюзном собрании хора госфилармонии, в котором участвовали работники ЦК КП Литвы, Вильнюсского горкома партии и Министерства культуры Литовской ССР. Выступавшие на собрании артисты подвергли критике антисоветские и другие антиобщественные поступки МЕЦЕЛИСА, ШАБАНЫУСКАСА, БЛАЖИСА и др., вскрыли недостатки политико-воспитательной работы в хоре, вносили предложения о необходимости укрепления хорового коллектива квалифицированными кадрами.

После собрания, по решению местного комитета и администрации госфилармонии МЕЦЕЛИС, ШАБАНЫУСКАС, КРУОПИС и БЛАЖИС за антисоветские и другие антиобщественные поступки, а также как не обладающие вокальными данными, из хора госфилармонии уволены.

10.

Остальные подвергавшиеся профилактике лица, руководством госфилармонии и комитета профсоюза предупреждены и оставлены на воспитание коллективу.

На изучение их дальнейшего поведения, нами направлена агентура.

н/п ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ГОСБЕЗОПАСНОСТИ
при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ ЛИТОВСКОЙ ССР
ПОЛКОВНИК

Силишюс
(А. РАНДАКЯВИЧЮС)

н/п у. 1960 г.
№ 2/2 - 3607
гор. Вильнюс.

Верно:

Нал. Ойденция 2 Ойденя 2 Утр.
катуан (Вайгауцкас)
Лес Вайлиш