

СПРАВКА

о мероприятиях по зашифровке оперработника

В целях закрепления перед коллективом Молодежного театра, выезжающим на гастроли в США легенды о том, что оперработник является сотрудником общества "Родина" и в силу своей служебной деятельности наряду с координацией вопросов с обществом "Тевинке" занимается также изучением положения литовской зарубежной колонии в настоящее время, 15 марта с.г. в помещениях театра состоялось его представление кандидатам на поездку.

Встреча, на которой присутствовали около 25-30 человек, протекала следующим образом. В своем вступительном слове начальник управления по делам искусства Министерства культуры Литовской ССР т.В.Василиускас (руководитель турпоездки) затронул некоторые организационные вопросы и в последующем рассказал собравшимся, что в порядке подготовки к выезду намечается провести ряд бесед с эмигрантологами и специалистами по США. В.Василиускас заявил, что желание побеседовать со всем коллективом театра (имеется ввиду выезжающие не только в США, но также в Австрию и Финляндию) изъявили сотрудники Комитета государственной безопасности. При этом со ссылкой на процессы демократизации он в шутливой форме поинтересовался, согласны ли члены коллектива на такую беседу. Собравшиеся слова В.Василиускаса восприняли спокойно, а актеры А.Шурна, Р.Карвялис, Ф.Якнис и другие заметили, что встреча с представителями КГБ была бы полезной.

В дальнейшем т.В.Василиускас заметил, что вместе с коллективом в США выезжает сотрудник общества "Родина" Пранас Синкявичюс, который имеет опыт работы за границей, владеет немецким и английским языками и который, как специалист по эмиграции,

может рассказать о положении литовской колонии в США.

Оперработник в начале в шутку заявил, что про актеров все все знают, но поскольку придется общаться относительно продолжительное время, видимо, было бы полезным, чтобы актеры кое-что знали и про него, тем более, что он не член коллектива, и о нем могут спрашивать посторонние лица. Оперработник вкратце рассказал, что родился и вырос в Кайшиядорском районе, изучал иностранные языки в Вильнюсском Педагогическом и Московском институте иностранных языков, в 1975-1980 гг. работал в Представительстве общества "Родина" в Берлине, а с августа 1980 года зам. председателя общества "Тевинке" и что в настоящее время является сотрудником общества "Родина", ответственным за координацию вопросов с "Тевинке", также занимается изучением процессов, происходящих в литовской зарубежной колонии. В качестве туриста везжал в США и некоторые другие страны.

Данную информацию кандидаты на поездку выслушали внимательно. Оперработник не заметил с их стороны признаков настороженности или недоверия. Этому способствовал тот факт, что оперработник в школьные годы дружил и вместе занимался спортом с актером Молодежного театра Видасом Петкявичюсом. Последний до встречи подходил к оперработнику и по дружески побеседовал. Это заметили окружающие и еще до выступления оперработника им было известно, что он с Видасом являются друзьями детства.

Продолжая беседу, оперработник рассказал о городе Чикаго, истории возникновения там литовской колонии, эмигрантских учреждениях, существующих в настоящее время в этом городе, системе литуанистического просвещения, культурной деятельности и т.д. Касаясь процесса развития культурных связей с эмиграцией, оперработник преднамеренно затронул поездку актера Владаса Багдонаса в США по приглашению функционеров федерации "Сантара-Швеса".

После выступления оперработника В.Багдонас в личной беседе вспомнил, что встречался с ним перед поездкой в обществе "Тевинке".

В целом, рассказ оперработника был воспринят тепло, некоторые даже аплодировали. Кто-то из собравшихся предложил оперработнику считать себя членом их коллектива. К оперработнику сразу подошли актеры В.Петкявичюс, А.Сторпиритис, Р.Карвалис и стали приглашать в свою футбольную команду. Кроме того, В.Петкявичюс, с которым оперработник не виделся с периода окончания средней школы, пригласил выпить кофе. В ходе беседы вспоминали об общих знакомых, рассказывали друг другу о своих семьях, договорились о поддержании связи.

Тов.В.Василиускас считает, что представление оперработника коллективу Молодежного театра прошло очень хорошо. Об этом он заявил в беседе с оперработником т.Р.Матикасом.

В целях расположения к себе помощника гл.режиссера по литературной части Юзаса Пописса, пользующегося большим авторитетом в театре, также кандидата на поездку в США, оперработник организовал посещение с ним баскетбольного матча в гор.Каунасе между командами "Жальгирис" и ЦСКА. Ю.Пописс после данной поездки в гор.Каунас чутко реагирует на просьбы оперработника относительно билетов в театр, при встречах делится всеми подробностями, касающимися поездки. Кроме того, о том, что оперработник является большим поклонником спорта, уже шестой год приобретает себе и сыну абонемент на стадион "Жальгирис", стало известно и другим актерам, они на это смотрят с пониманием и воспринимают оперработника как нормального человека, которому также присущи человеческие слабости.

С учетом того, что агент "Шяурис" как режиссер телевидения знаком со многими актерами Молодежного театра, оперработник ориентировал его на изучение атмосферы в театре перед поездкой

и выяснения вопроса о том, не догадываются ли актеры о принадлежности оперработника к КГБ.

На встрече 29 марта с.г. "Штурис" рассказал, что ему удалось побеседовать с К.Сморыгиным и кем-то из актрис. На вопрос о том, кто едет с театром из числа администрации, они назвали В.Василляускаса и П.Синкявичюса из общества "Родина". У агента создалось впечатление, что они верят легенде оперработника.

Во время посещения оперработником театра перед спектаклями к нему подходили вышеупомянутый Ю.Поцкос, актрисы Э.Плешките и Д.Оверина.

Им импонирует тот факт, что оперработник интересуется постановками и прививает своим детям любовь к театру.

Ст. оперуполномоченный 2 отделения
I Отдела КГБ Литовской ССР
майор

Синкявичюс
П.К. Синкявичюс

1/2-1871

21 " марта 1988 г.