

Начальнику 5 Службы КГБ Лит.ССР  
полковнику

т. Бальтинасу Э.Ю.

02.01.88г.

1/773

О стремлениях реакционной эмиграции  
повлиять на творческую интеллигенцию  
республики

Имеющиеся в I отделе КГБ республики материалы свидетельствуют о том, что при планировании акций идеологического подрыва реакционные эмигрантские центры все больше ориентируются на творческую интеллигенцию, с расчетом возможного вовлечения отдельных ее представителей в диссидентское движение. Иская призыв к гласности, противник пытается подтолкнуть некоторых негативно и амбициозно настроенных творческих работников к ревизии исторического прошлого Литвы, политики государства на различных этапах социалистического строительства. Такие работы будут, по мнению противника, способствовать дискредитации не только прошлого, но и настоящего, помогут зачеркнуть в сознании все достижения социализма, создать настроения безысходности, пассивности.

Стратегическая задача остается неизменной - создание "антисоветского подполья". Вместе с тем, реакционные эмигрантские круги преследуют цель создания легальной "конструктивной оппозиции", которую, по их мнению, возможно сформировать путем выдвижения различных "альтернативных предложений". В качестве носителя таких "альтернативных предложений" как раз и рассматривается творческая интеллигенция.

Наиболее активно в этом направлении действуют отдельные функционеры федерации "Сантара-Швеса" В.Келертас, В.Каволис, В.Вяштас, М.Друнга, В.Залаторюс, Р.Мисюнас, которые используют контакт с представителями творческой интеллигенции республики для оказания на них негативного влияния, склонению к развитию в их творчестве прозападных идей.

Особый интерес проявляется к творчеству следующих лиц:

- писателям Литовской ССР - Ю.Алутиса, Р.Климанса, Бр. Радзавичюса, Р.Гавялиса, И.Авижюса, Ясикайтите, Скабляускайте, Ю. Иванаускайте, Р. Ланкаускаса, Р. Грайнаускаса, М.Мартинайтиса,

К. Ионущаса, Ю. Вайтунайте, С. Геды, Ю. Марцинкявичюса, Ю. Пикайтиса, Н. Милушкяйте-Блюмене, В. Блюже, И. Стриялкунаса;

- литературных критиков : А. Залаторюса, В. Кубилюса, А. Бучиса ;

- композиторов : Кутавичюса, Балакаускаса, Урбайтиса, Рекашюса, Кзелюнаса, Байораса, Латенаса, Виркштаса, Марминайтиса, Кернатиса, Каушпедаса;

- научных сотрудников : Н. Велюса, Р. Римантене, Д. Саука.

Свой интерес мотивируют высокими художественными достоинствами их произведений, современностью их творчества, глубоким анализом общечеловеческих проблем и доступностью для западного читателя и слушателя.

Вместе с тем, в религиозных эмигрантских кругах критически относятся к некоторым работам признанных литовских мастеров Ю. Балтушиса, Э. Мемелайтиса, А. Беляускаса, И. Слуджиса, целиком отрицая в них принцип социалистического реализма, затушевывая классовые позиции их творчества.

Именно партийность, классовый подход, приверженность коммунистическим идеалам служит поводом для нападок эмигрантских реакционных главарей, всячески препятствующих развитию контактов с идейно убежденными представителями творческой интеллигенции республики. Неоднократно наши противники предпринимали попытки противопоставить сомнительные "исторические" исследования (например Т. Ремейкиса) работам литовских историков, трактуемых как реакционные явления с классовых позиций. В частности, в журнале "Акирачяи" № 6 за 1987 г. резким нападкам была подвергнута работа советского литовского историка Регины Непкайте, которая в книге "Литва и великие державы в 1918-1939 г.г." дает принципиальный анализ событий того периода.

Из вышесказанного следует, что противник меняет тактику, ведет поиск средств и аргументов, с помощью которых в современных условиях можно влиять на различные социальные группы. Эти тенденции будут нами учитываться при организации работы по литовской реакционной эмиграции.

Начальник I отдела Комитета  
полковник

В.Л. Каринаускас