

Первому заместителю начальника
ШУ КГБ СССР
генерал-лейтенанту

тов. Кириченко В.А.

21.12.87г. I/3740 г. Москва

О командировке т. Синявичюса П.К.

В рамках культурного обмена между СССР и США по линии Москонцерта в мае 1988 года запланирован выезд группы артистов молодежного театра Литовской ССР в составе 30-35 человек на гастроли в США.

Поступающие в КГБ Литовской ССР материалы свидетельствуют о том, что к молодежному театру повышенный интерес проявляют литовские эмигрантские круги. Отдельные его представители намерены выехать в г.г. Хьюстон и Чикаго, где будут проходить гастроли советских артистов, для просмотра спектаклей и встречи с гостями. В их числе ожидается также приезд ряда объектов нашей оперативной заинтересованности. Вместе с тем, советские артисты во время пребывания в США могут подвергаться целенаправленной идеологической обработке со стороны реакционных эмигрантских центров.

С учетом данных обстоятельств считали бы целесообразным включить в состав группы, под прикрытием ответственного сотрудника литовского общества "Родина", старшего оперуполномоченного I отдела Комитета республики майора Синявичюса Пранаса Казимировича, 1945 года рождения, члена КПСС, владеющего английским и немецким языками, работающего по линии "КР". Тов. Синявичюс П.К. неоднократно направлялся в заграничные командировки в капстраны, имеет опыт работы с позиций общества "Родина". За достижение конкретных оперативных результатов награжден орденом "Красной Звезды".

Тов. Синявичюсу П.К. во время пребывания в заграничной командировке будет поручено собрать информацию о процессах, происходящих в зарубежной литовской колонии в настоящее время, провести изучение отдельных объектов нашей заинтересованности, получить

наводки на новых, интересующих разведку лиц, а также оказать содействие руководителю группы в своевременном выявлении и пресечении возможных враждебных акций по отношению к советским артистам.

Просим Вашей санкции на командировку тов. Синявичюса П.К. в США сроком на I месяц в составе театрального коллектива за счет средств учреждения прикрытия.

Вопрос о включении оперработника в состав группы согласован с министром культуры республики и ЦК КП Литвы.

Председатель Комитета
генерал-майор

Э.А. Эисмунтас

Верно: Ст. оперуполномоченный в Омске
Ник. Г. Омский КГБ Мин. ССР
майор
(Синявичюс П.К.)

" У Т В Е Р Ж Д А Ю "

Председатель КГБ Литовской ССР
генерал-майор

Э.А. Эйсмунтас

1/8-3341

"13" ноября 1987г.

П Л А Н

подготовки к загракомандировке

Весной 1987 года предполагается выезд оперработника вместе с коллективом молодежного театра в США под прикрытием сотрудника общества "Тевинке". В целях успешного решения поставленных перед оперработником задач на период загранкомандировки пройти следующую подготовку

I. Политическая подготовка

а) На основании материалов XXVII съезда КПСС, июльского и последующих пленумов партии, выступлений Генерального секретаря и других партийных документов, тщательно изучить проблемы, касающиеся внешнеполитического курса нашего государства, советско-американских отношений, перестройки советского общества;

б) Для подготовки к документированным дискуссиям с эмигрантами проанализировать материалы о революционных событиях в Литве в 1918 году, периода восстановления советской власти в республике и послевоенной классовой борьбе, а также по национальному вопросу;

в) Подготовить реферат о достижениях Литвы за годы советской власти в области экономики, науки и культуры, который можно было бы использовать для выступлений перед литовскими эмигрантами.

II. Специальная подготовка

а) Изучить спецлитературу об оперативной обстановке в США, формах и методах деятельности американских спецслужб против советских граждан, прибывающих в страну;

б) Проанализировать в Комитете материалы о литовской колонии США, основных нацформированиях и их устремлениях на республику, методах обработки наших граждан, прежде всего представителей творческой интеллигенции;

в) Ознакомиться с материалами таких эмигрантских изданий как "Мятменис", "Акирачяй", "Драугас" и "Тевилке Жибуряй". Обратить внимание на поднимаемые в них проблемы, полемику вокруг вопроса о поддержании связи с республикой, оценку различных сфер нашей действительности;

г) Просмотреть оперативные дела и первичные материалы на лиц из числа литовских эмигрантов, с которыми оперработнику возможно придется общаться во время пребывания в США, определить круг вопросов, которые следовало бы выяснить в отношении них. При необходимости изыскать подходы к объектам оперативной заинтересованности;

д) Принять меры по совершенствованию английского языка. В этих целях посещать курсы, организованные в Комитете.

III. Подготовка к контрразведывательному обеспечению группы

а) Ознакомиться с оперативными материалами, имеющимися в 5 Службе и в других подразделениях Комитета, на кандидатов для поездки в США. Выделить лиц, за которыми целесообразно вести агентурное наблюдение во время поездки, продумать мероприятия по их агентурному обеспечению;

б) В целях подготовки группы к поездке предусмотреть проведение квалифицированных инструктажей – бесед с привлечением агентуры, занимающейся проблемами эмиграции, а при необходимости организовать встречу выезжающих с представителем органов КГБ;

в) При участии ответственного сотрудника Комитета провести беседу оперработника с руководителем группы, отработать на ней способы взаимодействия и другие вопросы, касающиеся обеспечения участников поездки во время пребывания в США;

г) Оперработнику тщательно ознакомиться с историей молодежного театра, художественным репертуаром, проблемами, возникающими в творческой деятельности коллектива.

IV. Мероприятия по зашифровке оперработника

а) Согласно договоренности с министром культуры Литовской ССР организовать в министерстве представление оперработника руководителю поездки и администратору молодежного театра, в процессе которого будет подчеркнут большой опыт оперработника в работе по литовской эмиграции, выделены отдельные моменты из его биографии, подтверждающие легенду (работа в течение 5 лет в Представительстве общества "Родина" в Берлине и в последующем зам. председателя общества "Тевинке" и т.д.), и обоснована необходимость его включения в тургруппу в качестве консультанта - переводчика;

б) Пригласить администраторов и художественных руководителей молодежного театра в общество "Тевинке", где в присутствии оперработника с ними проведет беседу агент В закреплении легенды оперработника перед участниками турпоездки также использовать "Тихонова", "Краштотирининкаса", и других надежных агентов из числа сотрудников МИД Литовской ССР, общества "Тевинке", редакции газеты "Гимтасис краштас", Художественного музея, которые находились на связи у оперработника. При необходимости разработать и осуществить комбинации по созданию таких ситуаций, которые бы подтверждали перед отдельными кандидатами на поездку принадлежность оперработника к обществу "Родина";

в) Совместно с сотрудником 5 Службы, обслуживающим объект, руководством Комитета решить вопрос, кого из имеющейся в молодежном театре агентуры целесообразно брать на связь. Перед указанными агентами, наряду с другими вопросами, поставить задачу по прикрытию оперработника перед коллективом;

г) Непосредственно перед выездом в загранкомандировку практиковать посещение учреждения прикрытия. Через агента

добиться выделения оперработнику отдельного кабинета, в котором он в случае необходимости мог бы проводить беседы с участниками поездки, связываться с ним по служебному телефону.

Ст. оперуполномоченный 2 отделения
I отдела КГБ Лит. ССР майор


 П.К. Синкявичюс

Согласны:

Начальник 2 отделения I отдела
КГБ Литовской ССР майор

 А.С. Жидко

Начальник I отдела КГБ Литовской ССР
полковник

 В.Л. Каринаускас

"10" ноября 1987 г.

СПРАВКА

о мероприятиях по зашифровке оперработника

В целях закрепления перед коллективом Молодежного театра, выезжающим на гастроли в США легенды о том, что оперработник является сотрудником общества "Родина" и в силу своей служебной деятельности наряду с координацией вопросов с обществом "Тевинке" занимается также изучением положения литовской зарубежной колонии в настоящее время, 15 марта с.г. в помещениях театра состоялось его представление кандидатам на поездку.

Встреча, на которой присутствовали около 25-30 человек, протекала следующим образом. В своем вступительном слове начальник управления по делам искусства Министерства культуры Литовской ССР т.В.Василиускас (руководитель турпоездки) затронул некоторые организационные вопросы и в последующем рассказал собравшимся, что в порядке подготовки к выезду намечается провести ряд бесед с эмигрантологами и специалистами по США. В.Василиускас заявил, что желание побеседовать со всем коллективом театра (имеется ввиду выезжающие не только в США, но также в Австрию и Финляндию) изъявили сотрудники Комитета государственной безопасности. При этом со ссылкой на процессы демократизации он в шуточной форме поинтересовался, согласны ли члены коллектива на такую беседу. Собравшиеся слова В.Василиускаса восприняли спокойно, а актеры А.Шурна, Р.Карвялис, Ф.Якшис и другие заметили, что встреча с представителями КГБ была бы полезной.

В дальнейшем т.В.Василиускас заметил, что вместе с коллективом в США выезжает сотрудник общества "Родина" Пранас Синкявичус, который имеет опыт работы за границей, владеет немецким и английским языками и который, как специалист по эмиграции,

может рассказать о положении литовской колонии в США.

Оперработник в начале в шутку заявил, что про актеров все всё знают, но поскольку придется общаться относительно продолжительное время, видимо, было бы полезным, чтобы актеры кое-что знали и про него, тем более, что он не член коллектива, и о нем могут спрашивать посторонние лица. Оперработник вкратце рассказал, что родился и вырос в Кайшиадорском районе, изучал иностранные языки в Вильнюсском Педагогическом и Московском институте иностранных языков, в 1975-1980 гг. работал в Представительстве общества "Родина" в Берлине, а с августа 1980 года - зам. председателя общества "Тевинке" и что в настоящее время является сотрудником общества "Родина", ответственным за координацию вопросов с "Тевинке", также занимается изучением процессов, происходящих в литовской зарубежной колонии. В качестве туриста выезжал в США и некоторые другие страны.

Данную информацию кандидаты на поездку выслушали внимательно. Оперработник не заметил с их стороны признаков настороженности или недоверия. Этому способствовал тот факт, что оперработник в школьные годы дружил и вместе занимался спортом с актером Молодежного театра Видасом Петкявичюсом. Последний до встречи подходил к оперработнику и по дружески побеседовал. Это заметили окружающие и еще до выступления оперработника им было известно, что он с Видасом являются друзьями детства.

Продолжая беседу, оперработник рассказал о городе Чикаго, истории возникновения там литовской колонии, эмигрантских учреждениях, существующих в настоящее время в этом городе, системе литуанистического просвещения, культурной деятельности и т.д. Касаясь процесса развития культурных связей с эмиграцией, оперработник преднамеренно затронул поездку актера Владаса Багдонаса в США по приглашению функционеров Федерации "Сантара-Швеса".

После выступления оперработника В.Багдонас в личной беседе вспомнил, что встречался с ним перед поездкой в обществе "Тевинке".

В целом, рассказ оперработника был воспринят тепло, некоторые даже аплодировали. Кто-то из собравшихся предложил оперработнику считать себя членом их коллектива. К оперработнику сразу подошли актеры В.Петкявичюс, А.Сторпиришис, Р.Карвялис и стали приглашать в свою футбольную команду. Кроме того, В.Петкявичюс, с которым оперработник не виделся с периода окончания средней школы, пригласил выпить кофе. В ходе беседы вспоминали об общих знакомых, рассказали друг другу о своих семьях, договорились о поддержании связи.

Тов.В.Василяускас считает, что представление оперработника коллективу Молодежного театра прошло очень хорошо. Об этом он заявил в беседе с оперработником т.Р.Матюкасом.

В целях расположения к себе помощника гл.режиссера по литературной части Юзаса Поциса, пользующегося большим авторитетом в театре, также кандидата на поездку в США, оперработник организовал посещение с ним баскетбольного матча в гор.Каунасе между командами "Жальгирис" и ЦСКА. Ю.Поцис после данной поездки в гор.Каунас чутко реагирует на просьбы оперработника относительно билетов в театр, при встречах делится всеми подробностями, касающимися поездки. Кроме того, о том, что оперработник является большим поклонником спорта, уже шестой год приобретает себе и сыну абонемент на стадион "Жальгирис", стало известно и другим актерам, они на это смотрят с пониманием и воспринимают оперработника как нормального человека, которому также присущи человеческие слабости.

С учетом того, что агент "Шяурис" как режиссер телевидения знаком со многими актерами Молодежного театра, оперработник ориентировал его на изучение атмосферы в театре перед поездкой

- 4 -

и выяснения вопроса о том, не догадываются ли актеры о принадлежности оперработника к КГБ.

На встрече 29 марта с.г. "Шяурио" рассказал, что ему удалось побеседовать с К.Сморыгином и кем-то из актрис. На вопрос о том, кто едет с театром из числа администрации, они назвали В.Басилиускаса и П.Синкявичюса из общества "Родина". У агента создалось впечатление, что они верят легенде оперработника.

Во время посещения оперработником театра перед спектаклями к нему подходили вышеупомянутый Ю.Поцос, актрисы Э.Плешките и Д.Оверина.

Им импонирует тот факт, что оперработник интересуется постановками и прививает своим детям любовь к театру.

Ст. оперуполномоченный 2 отделения
I Отдела КГБ Литовской ССР
майор



П.К. Синкявичюс

1/2-1871

31 " марта 1988 г.

СПРАВКА

об участниках поездки в США в составе молодежного
театра

1. ТАМУЛЯВИЧЮТЕ Аделе Антановна, 1940 года рождения, уроженка гор. Варенн, член КПСС, заслуженный деятель искусств Литовской ССР, главный режиссер Гос. театра молодежи, проживает в гор. Вильнюсе,

Муж А. Тамулявичюте - Бурдонский Александр Васильевич, режиссер Академического театра Советской Армии, проживает отдельно в гор. Москве, детей не имеет.

Её отец в период буржуазного строя в Литве принадлежал к организации "шяулистов", а в годы войны состоял в белопоповстанческом, а в последующем карательном отрядах, принимал участие в облавах советских партизан и охране арестованных советских граждан. Погиб в результате случайного выстрела в 1944 году.

Мать А. Тамулявичюте (умерла в 1978 году) также являлась членом союза "шяулистов", в послевоенное время имела связь с бандитами, судима не была.

А. Тамулявичюте выезжала во Францию, Испанию, Швецию, СФРЮ, ПНР, ЧССР, ГДР и ВНР.

По данным агентов "Себра" и "Алюса" А. Тамулявичюте является сильной личностью, умеет использовать в своих интересах слабости других людей, подчинить своей воле коллектив. Внешне она сдержанная и уравновешенная женщина, ведет себя корректно.

2. НЕКРОШИОС Эймунтас Пятрович, 1952 года рождения, уроженец дер. Пажобрис Расейнского района, беспартийный, лауреат Государственной премии СССР и Литовской ССР, заслуженный деятель искусств республики, режиссер молодежного театра, прожи-

ваает в гор. Вильнюсе, ул.

Э. Некрошус женат на Гультяевой Надежде Андреевне, работающей художником-постановщиком этого же театра, воспитывают двух сыновей.

Э. Некрошус выезжал в США (дважды), Кипр, СФРЮ, Болгарию и ПНР. Ведет переписку дружеского характера с лицами, проживающими в капстранах.

Э. Некрошус характеризуется агентурой как талантливый, малоразговорчивый человек, сторонник перестройки нашего общества.

3. ПОЦЮС Козас-Кргис Козович, 1948 года рождения, уроженец гор. Кретинги, беспартийный, холост, заведующий литературной частью молодежного театра, проживает по улице

Ю. Поцус выезжал в Финляндию, СФРЮ и ПНР. По месту работы и жительства характеризуется положительно.

4. ПЛЕШКИТЕ Эугения Козовна, 1938 года рождения, уроженка деревни Гилёгирис Плунгенского района, беспартийная, народная артистка Литовской ССР, лауреат Государственной премии республики, отличник кинематографии СССР, актриса театра молодежи, проживает по адресу: гор. Вильнюс, ул.

Э. Плешките замужем за Лозорайтисом Килийонасом-Козасом Козавичем, 1927 года рождения, зам. начальника управления по делам искусств Министерства культуры Лит. ССР, однако проживает от него отдельно.

Ее сын Мартинас Чибирас (от второго брака) проходит службу в рядах Советской Армии.

В США проживает брат Э. Плешките, который в 1961 году, будучи офицером Военно-морского флота, изменил Родине и Военным

Трибуналом Краснознаменного Балтийского Флота был приговорен заочно к ВМН. Она ведет с ним переписку.

Э.Плешките по месту работы и жительства характеризуется положительно, сильно привязана к своему сыну. Она выезжала в Италию, СФРЮ, ВНР и ПНР.

5. БАГДОНАС Владас Ленгинович, 1949 года рождения, уроженец гор.Вильнюса, беспартийный, заслуженный артист Литовской ССР, лауреат Государственной премии СССР, актер молодежного театра, проживает в гор.Вильнюсе, по улице

В.Багдонас женат на Гавените Дале Крговне, 1948 года рождения, работающей редактором рукописного отдела Государственного университета. Воспитывают дочь Моникку, 1975 года рождения.

В.Багдонас и его жена поддерживают письменную связь родственного и дружеского характера с лицами, проживающими в США и Канаде.

Агентурой В.Багдонас характеризуется как исключительно дисциплинированный и порядочный человек. Он выезжал в США (направлялся обществом "Тевинке"), Испанию, ФРГ, СФРЮ, ПНР.

6. ШУРНА Антанас Антанович, 1940 года рождения, уроженец гор.Каунаса, член КПСС с 1972 года, заслуженный артист республики, лауреат Государственной премии Литовской ССР, секретарь партийной организации Молодежного театра, проживает по улице

А.Шурна женат на актрисе Молодежного театра Кряузайте Ирене Стасевной, 1952 года рождения, воспитывает малолетнего сына. Он также имеет дочь от первого брака.

Агентурой характеризуется как политически грамотный человек, обладающий сильным волевым характером, однако сознательно уклонился от участия на собрании, на котором обсуждался националистический поступок В.Богушиса.

А.Шурна выезжал в Англию, СФРЮ, ГДР и ПНР.

7. КРЯУЗАЙТЕ (жена А.Шурны) Ирена Стасевна, 1952 года рождения, уроженка гор.Шакяй, беспартийная, актриса Молодежного театра, проживает в гор.Вильнюсе по улице

По месту жительства и работы характеризуется положительно. Выезжала в СФРЮ и ПНР.

8. КАРВЯЛИС Римгаудас-Антанас Владович, 1933 года рождения, беспартийный, заслуженный деятель искусств Литовской ССР, актер Молодежного театра, проживает по ул.

Р.Карвялис разведен, имеет сына, который проживает отдельно. Его отец - Владас Карвялис был генералом-майором, а младший брат работает в аппарате ЦК КП Литвы.

Р.Карвялис характеризуется положительно, награжден почетной грамотой Президиума Верховного Совета Литовской ССР. Он выезжал в СФРЮ, ПНР и ГДР.

9. КАЗЛАУСКАЙТЕ Кристина Наполеоновна, 1953 года рождения, уроженка гор.Каунаса, беспартийная, заслуженная артистка Литовской ССР, проживает по ул.

К.Казлаускайте разведена, воспитывает сына от второго брака. В США (гор.Лос-Анджелес) проживает брат ее отца, - Казлаускас Гаспарас Миколович, с которым она ведет переписку.

К.Казлаускайте как актриса очень талантливая, однако выделяется неуравновешенностью, слабостью к мужскому полу. Она выезжала в СФРЮ, ПНР.

10. ГРАШИС Альгирдас-Антанас Пятрович, 1934 года рождения, уроженец деревни Грашай Утенского района, беспартийный, заслуженный артист Литовской ССР, проживает по ул. [REDACTED]

А.Грашис женат на Бурлингите Янине Алексовне, 1946 года рождения, работающей директором клуба Союза писателей Литовской

ССР, воспитывают сына и дочь школьного возраста.

Его брат - Грашис Владас Пятро, 1915 года рождения служил в немецко-фашистской армии, за что в 1945 году был осужден по ст. 58-1а УК РСФСР на 10 лет ИТЛ, отбывая срок наказания, умер в лагерях в 1949 году.

А.Грашис характеризуется как политически грамотный тактический человек, хороший семьянин. Он выезжал в Финляндию, СФРЮ, ПНР.

II. ЯКШИС Пранас-Фердинандас Пранович, 1937 года рождения, уроженец местечка Сведасай Аникшчяйского района, беспартийный, заслуженный артист Литовской ССР, проживает по улице

П.Якшис женат на Вайчулите Роже-Марии Ленгиновной, 1939 года рождения, работающей врачом-анестезиологом Вильнюсской республиканской клинической больницы..

П.Якшис по месту работы и жительства характеризуется как политически грамотный, дисциплинированный человек, хороший семьянин. Он выезжал в Испанию, Индию, Шри-Ланку, Египет, СФРЮ, ЧССР, ГДР, ПНР.

12. ПЕТКЯВИЧЮС Видас Пятрович, 1949 года рождения, уроженец местечка Масляй Кайшядорского района, беспартийный, лауреат Государственной премии СССР, заслуженный артист республики, проживает по улице

В.Петкявичюс женат вторично на Шуравинайте Виолете Владов-

ной, 1956 года рождения, ассистентка режиссера Молодежного театра, воспитывают дочь (первая жена - К.Казлаускайте - актриса).

Отец В.Петкявичюса в период буржуазного строя в Литве принадлежал к союзу "шяулистов". Его три брата и две сестры были участниками и связниками вооруженных националистических банд. Один из них - Андрус, будучи главарем бандформирования, убит в 1945 году, другие осуждены, либо подвергались высылению. Жена В.Петкявичюса имеет родственников в США.

Агентурой В.Петкявичюс характеризуется как политически грамотный, серьезный, дисциплинированный, тактичный, морально устойчивый человек, на которого можно положиться. Он выезжал в ФРГ, ГДР, ПНР и ЧССР.

13. ЖЕБЕРТАВИЧЮТЕ Эльвира Винцовна, 1933 года рождения, уроженка деревни Бартининкай Вилкавишского района, беспартийная, разведенная, заслуженная артистка Литовской ССР, проживает по ул.

Э.Жебертавичюте была замужем за актером Академического театра А.Бружасом и режиссером Литовской киностудии Р.Вабалясом, имеет двух дочерей.

Э.Жебертавичюте поддерживает переписку родственного характера с лицами, проживающими в США.

Э.Жебертавичюте награждена медалью "За доблестный труд", ее высказывания по политическим вопросам зрелые. Выезжала во Францию, СФРЮ, ПНР и Болгарию.

14. ОВЕРИНА Долина Казимировна, 1952 года рождения, уроженка г.Воркуты, беспартийная, заслуженная артистка Литовской ССР, проживает по ул.

Д.Оверина замужем за Киркилёнисом Вилюсом Владовичем, 1957 года рождения, актером Вильнюсского театра "Леле", воспитывают

дочь и сына.

Родители Д. Овериной в 1949 году были выселены в Иркутскую область как члены семьи кулака. За побег с места поселения в том же году были осуждены на 20 лет ИТЛ. В 1968 году выселение признано необоснованным.

Д. Оверина характеризуется положительно. Выезжала в СФРЮ, ЧССР, ПНР.

15. КАРТАШОВА ИННА Акимовна, 1951 года рождения, уроженка гор. Каунаса, беспартийная, актриса Молодежного театра, проживает по ул.

И. Карташова вторично замужем за Маткявичюсом Антанасом Вацлавовичем, 1948 года рождения, заведующим реанимационного отделения Каунасской I-й Советской больницы, проживающим в гор. Каунаса, детей не имеют. Бывший муж - Вилкайтис Р.И - работает актером Молодежного театра.

В Бразилии проживает брат матери, к которому она выезжала в 1979 году. Она также посетила СФРЮ и ПНР.

И. Карташова характеризуется как талантливая актриса, морально устойчивая женщина, однако коллектив Молодежного театра ее недолюбливает.

16. ВИЛКАЙТИС Ремигиус Ионович, 1950 года рождения, уроженец дер. Мейлонай Вилкавишского района, беспартийный, актер Молодежного театра, проживает по улице

Женат на Зубрицкайте Йолите Альбиновне, 1962 года рождения, студентке 4-го курса факультета иностранных языков ВГПИ, воспитывают сына.

Р. Вилкайтис в прошлом вел переписку с родственником, проживающим в США.

Р. Вилкайтис характеризуется как талантливый актер, отдающий

все силы театру, хороший семьянин. Выезжал в СФРЮ, ЧССР и ПНР.

17. ПОДОЛЬСКАЙТЕ Виолета Антановна, 1953 года рождения, уроженка гор.Каунаса, беспартийная, актриса Молодежного театра, проживает по ул.

Замужем за Грузинскасом Зигмасом-Пранасом Пранявичем, 1948 года рождения, теллоператором Госкомитета по телевидению и радиовещанию, воспитывают двух детей. Муж имеет переписку дружеского характера с лицами, проживающими в ФРГ и Канаде.

В.Подольскайте по характеру эмоциональная, общительная женщина. Выезжала в ФРГ, СФРЮ, ПНР, ЧССР, ГДР.

18. СМОРИГИНАС Костас Костович, 1953 года рождения, уроженец гор.Каунаса, член КПСС с 1984 года, лауреат Государственной премии СССР, заслуженный артист республики, проживает по улице

Женат на Бренцоте Далии Юзовне, 1955 года рождения, актрисе Молодежного театра, воспитывают сына.

К.Сморигинас и его мать имеют связь родственного и дружеского характера с лицами, проживающими в США, Канаде, ФРГ, Франции и Австралии.

К.Сморигинас характеризуется тактичным и общительным человеком, выделяется глубокой эрудицией. Он выезжал во Францию, СФРЮ, ПНР и ГДР.

19. БАРЕЙКИС Саулюс Станиславович, 1955 года рождения, уроженец гор.Вильнюса, беспартийный, актер Молодежного театра, проживает по улице

С.Барейкис женат на актрисе театра молодежи Куодите Дануте Брониславовне, 1956 года рождения, воспитывают сына.

Мать С.Барейкиса имела переписку с родственником, проживающим в США. Сам С.Барейкис во время пребывания в Финляндии в

1983 году занимался спекулятивными сделками. В целом он характеризуется способным, трудолюбивым и перспективным актером, обладает сильной волей. Выезжал также в СФРЮ, ВНР и ПНР.

20. ЗИКУВЕНЕ-СТОРИК Далия Миколовна, 1953 года рождения, уроженка гор.Каунаса, беспартийная, англичанка по национальности, актриса театра молодежи, проживает по улице Чарно 37-33. Вторично замужем за Зикусом Арвидасом Юзовичем, 1955 года рождения, врач Онкологического научно-исследовательского Института, воспитывают дочь. Первый муж Д.Зикувене, - Арунас Сторпирштис, актер театра молодежи.

Отец Д.Зикувене родился в Англии, в 1963 году за похищение личных документов граждан и мошенничество он был осужден на 2 года лишения свободы. Ее мать в прошлом поддерживала переписку с дядей П.Целешюсом из ФРГ.

Д.Зикувене характеризуется положительно, выезжала в СФРЮ, ЧССР, ПНР, НРБ.

21. СТОРПИРШТИС Арунас Антанович, 1950 года рождения, уроженец гор.Вильнюса, беспартийный, актер театра молодежи, проживает по ул.

Женат вторично на Парутите Виолете Юзовне, 1954 года рождения, актрисе балета Государственного театра оперы и балета Литовской ССР, воспитывают двух детей.

А.Сторпирштис легко заводит знакомства, общительный, имеет много друзей. Как актер талантливый, Сильно привязан к своей жене. Выезжал в СФРЮ, ПНР, ГДР, БНР.

22. СИПАИТИС Саулюс-Владас Владович, 1940 года рождения, уроженец гор.Каунаса, беспартийный, актер театра молодежи, проживает по улице

Женат вторично на Синицкайте Ирене Чесловне, 1954 года рождения, работающей в Государственном Комитете по телевидению

и радиовещанию Литовской ССР, воспитывают сына. Имеет дочь с первой женой Н.Гельжините, также актрисой Молодежного театра.

Отец С.Сипайтиса за посещение собраний организации теософов в 1950 году Особым Совещанием при МГБ СССР был осужден на 8 лет ИТЛ. В 1955 году был освобожден, а в 1958 году приговор отменен за отсутствием состава преступления.

С.Сипайтис в прошлом допускал идеологически неправильные суждения. Ныне характеризуется положительно, выезжал в СФРЮ и ПНР.

23. ЯРУШАВИЧЮС Юозас Ионович, 1930 года рождения, уроженец деревни Вижёню Пренайского района, беспартийный, актер театра молодежи, проживает по ул.

Женат на актрисе Молодежного театра Диджгальвите Бируте-Оне Владовне, 1934 года рождения. Дочь Аушра работает звуко-режиссером в Госкомитете по телевидению и радиовещанию.

Брат, жена и дочь имеют переписку родственного характера с лицами, проживающими в США и Швейцарии.

Ю.Ярушавичюс характеризуется положительно, выезжал в Испанию, Финляндию, СФРЮ, ГДР и ПНР.

24. ЯРУШАВИЧЕНЕ-ДИДЖГАЛЬВИТЕ Бируте-Она Владовна, 1934 года рождения, уроженка гор.Каунаса, беспартийная, актриса театра молодежи, проживает на улице

Имела переписку родственного характера с лицами, проживающими в США. Выезжала в Финляндию, СФРЮ, ВНР, ЧССР, ГДР и ПНР.

25. ТАМОШОНАИТЕ Ирена-Она Андреевна, 1935 года рождения, уроженка гор.Каунаса, член КПСС с 1961 года, актриса театра молодежи, проживает по ул.

Разведена вторично. Была замужем за актером Шяуляйского драмтеатра В.Бенюкрайтисом и театра молодежи Р.Буткявичюсом,

имеет сына и дочь.

И. Тамошюнайте имела связь с инкорреспондентом из ФРГ. Ведет нормальный образ жизни, раньше была секретарем парторганизации театра. Выезжала в СФРЮ, СССР, ГДР и ПНР.

26. ТУМИНЕНЕ-АНЮЛИТЕ Юрате Повиловна, 1949 года рождения, уроженка гор. Каунаса, беспартийная, актриса театра молодежи, проживает по улице

Ю. Туминене разведена, ее бывший муж Римас Туминас работает режиссером Академического театра Литовской ССР, имеет дочь школьного возраста.

Ю. Туминене характеризуется положительно, выезжала в ВНР и ПНР.

27. ВАЙТЕКАЙТИС Ионас Юстинович, 1944 года рождения, уроженец г. Кудиркос Науместис Шакайского района, беспартийный, актер театра молодежи, проживает в гор. Лентварисе,

Женат на Жемайтите Ванде-Ниеде Пятровне, 1944 года рождения, работающей зав. клинической лаборатории Тракайской центральной больницы, дочь учится в ВГУ.

И. Вайтекайтис и его близкие поддерживают связи родственного и дружеского характера с лицами, проживающими в ФРГ, Австралии, Канаде и США.

И. Вайтекайтис принимает активное участие в общественной деятельности, председатель местного комитета театра. Дисциплинированный, политически грамотный. Выезжал в СФРЮ, ГДР и ПНР.

28. СТЯПОНАВИЧЮС Пятрас Александрович, 1940 года рождения, уроженец деревни Кятунай Мажяйского района, беспартийный, актер театра молодежи, проживает по ул.

Женат на актрисе Молодежного театра Маткявичюте Аполонии Адольберотовне, 1946 года рождения, воспитывают двух сыновей. Также имеет сына с первой женой Яниной Сипавичюте, гримером-

художником Паневежского драмтеатра.

Отец П. Степонавичюса В 1946 году за самовольную отлучку из Армии был осужден на 7 лет лишения свободы. До смерти в 1986 году вел переписку родственного характера с инкорреспондентом из США.

П. Степонавичюс является инвалидом 2-й группы, выезжал в Индию, Малайзию и ПНР.

29. ЛАТЕНАС Альгирдас Антанович, 1953 года рождения, уроженец гор. Дусетос Зарасайского района, беспартийный, лауреат Государственной премии СССР, заслуженный артист республики, проживает по ул.

А. Латенас женат на Пишкинайте Эльвире Ионовне, 1957 года рождения, актрисе Вильнюсского театра "Леле", воспитывают двух малолетних детей.

Отец А. Латенаса за организацию бандгруппы в 1945 году был приговорен к ВМН. В последующем приговор переквалифицировали, срок наказания определен 10 годами ИТЛ.

Агентурой А. Латенас характеризуется как политически надежный человек, талантливый и трудолюбивый актер. Выезжал в СФРЮ и ПНР.

30. ТАУКИНАИТИС Витаутас Матович, 1949 года рождения, уроженец Красноярского края, беспартийный, актер театра молодежи, проживает по улице

Женат вторично на Вичюлите Сальвине Броневне, 1953 года рождения, артистке народного ансамбля песни и танца "Лиетува". Имеет дочь, которую воспитывает его первая жена Г. Циплинскайте, актриса Академического драмтеатра Литовской ССР.

Мать с сестрой Эмилией в 1947 году были осуждены на 5 и 7 лет ИТЛ за участие в бандпособничестве. Муж Эмилии находится в вооруженной нацбанде.

Мать В. Таукинайтиса поддерживает переписку с родственницей из США.

В. Таукинайтис характеризуется как скрытый человек, имел коллекцию старинного ружья, которая была конфискована органами КГБ. Принимает участие в общественной жизни коллектива, выезжал в СФРЮ и ПНР, там вел себя достойно.

31. ЯЦОВСКИЙ Адомас Евсеевич, 1948 года рождения, уроженец гор. Вильнюса, еврей по национальности, беспартийный, главный художник театра молодежи Литовской ССР, проживает по ул.

Менат на Липстокайте Лаймуте Эриковне-Роландовне, 1944 года рождения, преподавателе ВГУ, воспитывают сына. Его мать работает ст. бухгалтером управления делами ЦК КП Литвы, а отец является членом Верховного Суда Литовской ССР.

А. Яцовский и его близкие поддерживают связи родственного и дружеского характера с лицами, проживающими в Швеции, США, Англии, Канаде и Израиле.

Выезжал в США, во Францию, СФРЮ, ЧССР, ПНР.

32. АСМИНАВИЧЮС Пятрас Бонифапович, 1951 года рождения, уроженец дер. Варнишкяй Зарасайского района, беспартийный, звукорежиссер Гос. театра молодежи, проживает по ул. Чарно 48-15.

Менат на Тамутите Янине Юозовне, 1952 года рождения, зав. сектором музея революции Литовской ССР, воспитывают 2-х детей.

Брат отца П. Асминавичюса в послевоенный период являлся участником вооруженной нацбанды, в 1946 году был осужден к 10 годам ИТЛ.

П. Асминавичюс и его близкие поддерживают связь родственного характера с лицами, проживающими в США, Канаде.

П. Асминавичюс характеризуется положительно, выезжал в СФРЮ, ПНР. В Югославии вел себя достойно.

- 14 -

33. УРБА Гинтаутас Антанович, 1955 года рождения, уроженец гор. Расейняй, беспартийный, осветитель сцены Молодежного театра, проживает по улице

Женат на лаборантке ВГУСвиринавичюте Гражине Броневне, 1957 года рождения, воспитывают двух дочерей.

Ездил с театром в СФРЮ и ПНР, за границей вел себя достойно.


34. ТРЕЙНИС Ромуальдас Брониславович, 1957 года рождения, уроженец гор. Пиуляй, беспартийный, осветитель Гос. театра молодежи Литовской ССР, проживает по улице

Женат на Лауринавичюте Бируте Прановне, 1953 года рождения, гримере Молодежного театра, детей не имеют.


Р. Трейнис по характеру замкнутый, в прошлом допускал антирусские высказывания. Выезжал с театром в СФРЮ и ПНР, вел себя достойно.

Справку составили:

Ст. оперуполномоченный 2 отделения
I Отдела КГБ Литовской ССР
майор


П. К. Синкявичюс

Ст. оперуполномоченный I отделения
I Отдела 5 Службы КГБ Литовской ССР
майор


Б. А. Романов

1/2 - 1880

"12" апрель 1988 г.

О Т Ч Е Т

оперработника Синявичюса П.К. о краткосрочной командировке в США

С 2 мая по 3 июня 1988 года в качестве сотрудника общества "Родина" оперработник находился в США в составе коллектива Вильнюсского молодежного театра. Всего выезжало 35 человек. Поездка проходила по маршруту: гор. Нью-Йорк - 2-4 мая, принимали литовские эмигранты; гор. Хвостон - 4-23 мая, принимал театр "Alley"; гор. Чикаго - 23 мая - 3 июня, принимал "Royal George" театр; вылет из г. Нью-Йорка в Москву - 3 июня.

Гастроли Молодежного театра, включая участие в международном фестивале в г. Чикаго, прошли с большим успехом. На постановки "Дядя Ваня" Чехова и "Пиромани, Пиромани" Корастылева практически были проданы все билеты как в г. Хвостоне, так и в Чикаго. Рецензии в американской прессе были исключительно положительные, в них отмечались высокий художественный уровень театра, зрелое исполнительское мастерство, профессионализм, а режиссер Э. Некрошюс неоднократно назывался гением. Влиятельная газета "Лос Анджелес Таймс" 12 мая опубликовала статью театрального критика Sylvie Drake, в которой она авторитетно заявила, что Вильнюсский театр молодежи должен быть одним из первых среди коллективов, приглашенных для участия в Лос-Анджелесском фестивале в 1990 году. Режиссеру Э. Некрошюсу было сделано предложение заключить контракт о постановке в США пьесы А. Чехова.

Следует также отметить теплое и дружеское отношение со стороны принимающих организаций. Администрация и коллектив

театра "Alley" в г.Хустоне, а также организаторы фестиваля в гор.Чикаго сделали все от них зависящее, чтобы гастроли прошли успешно, чутко реагировали на пожелания советских людей, организовывали для них культурную программу. В процессе личного общения они проявили доброжелательность, с одобрением отзывались о процессах перестройки и демократизации в нашей стране, давали высокую оценку деятельности Генерального секретаря ЦК КПСС. В целом авторитет СССР в глазах рядовых американцев в последние годы заметно вырос.

Во время перелета из Чикаго через Кливленд в гор.Нью-Йорк командир авиалайнера дважды объявил пассажирам, что на борту самолета находится труппа Вильнюсского молодежного театра, принимавшая участие в Чикагском фестивале и пригласил поприветствовать гостей. Перед посадкой в гор.Нью-Йорке экипаж специально изменил курс полета, чтобы показать советским людям панораму Манхэтена.

Гастроли Молодежного театра в США привлекли большое внимание местных литовцев. Так, в городах Нью-Йорке и Чикаго для приема коллектива, организации концертов и оказания помощи гостям были созданы комитеты в составе 50 человек каждый. В г. Хустоне над театром шефствовали несколько литовских семей. Кроме того, туда периодически приезжали А.Мисюнене, У.Кубилиус и Ю.Казлас из гор.Нью-Йорка, И.Пляшкис и Г.Казлаускас из г.Лос-Анджелеса, режиссер И.Брашас, функционер федерации "Сантара-Швеса" К.Кеблис с женой Богутайте и некоторые другие.

Три импровизированных концерта артистов Молодежного театра в "Культурос Жидинис" (гор.Нью-Йорк) и в "Яунишо центрас" (гор.Чикаго) посмотрели более 1500 соотечественников. На концерты как и на просмотр спектаклей "Дядя Ваня" и "Пиромани,

Пиросмани" приезжали литовские эмигранты также из других городов. Многих, в том числе функционеров федерации "Сантара-Швеса" Л.Моцкунаса, В.Залаториса поразил тот факт, что для проведения концерта свои помещения гостям из Советской Литвы представили францисканцы. Это первый случай за время существования "Культурас Иидинис". Примечательным также является то, что на концерты приходили представители различных эмигрантских нацформирований, включая клерикальные, и что не было ни одного гласного выпада или негативного суждения о целесообразности приема гостей. Абсолютное большинство соотечественников в процессе бесед подчеркивали, что Молодежный театр дал новый мощный импульс процессу развития культурных связей между эмиграцией и Советской Литвой, укрепили позиции сторонников сотрудничества. Он послужил объединяющим фактором всей литовской колонии.

Во время традиционных приемов и угощений после концертов советские артисты оказывались в окружении многочисленных эмигрантов. Им задавали вопросы, касающиеся творчества, впечатлений в США, родных мест в Литве, процесса перестройки и т.д. Неоднократно эмигранты устраивали у себя дома приемы для всего коллектива, приглашали небольшими группами и по отдельности.

В американских театрах, где проходили гастроли, особенно в гор.Чикаго, соотечественники приходили перед и после спектаклей за кулисы, старались познакомиться с гостями, выезжали вместе с ними на экскурсии. Некоторые эмигранты при этом исполняли роль переводчиков и тем самым облегчали общение с коренными жителями США.

По наблюдениям оперработника и высказываниям артистов, соотечественники вели себя тактично, бережно относились к

гостям, сами переживали за успех их выступлений, с их стороны проглядывалось желание оградить представителей Литвы от неловких ситуаций.

В разговорах эмигранты выражали удивление, а порой и недоумение тем, что советские артисты могут свободно общаться со своими соотечественниками, посещать их семьи. Большой неожиданностью явилось умение артистов и небоязнь исполнять старейший гимн Литвы. Многие придерживаются мнения, что это стало возможным благодаря процессу перестройки. Эмигрантам очень импонирует то, что жителям республики в последнее время разрешается посещать своих родственников в США. Во время пребывания театра в Чикаго, там находились более 30 гостей из Советской Литвы по частным приглашениям. Некоторые эмигранты даже стали жаловаться, что прием представителей Литвы отнимает у них много сил и времени.

На концертах для литовцев в городах Нью-Йорке и Чикаго присутствовали сотрудники "Голоса Америки" В.Венгрене, Р.Сакадольскис, В.Бутенас и радиостанции "Свободная Европа" А.Грашене и Э.Кодвалките. Они полностью записывали программу гостей для подготовки репортажей. По рассказам привлеченного "Каралиуса" в "Культурос Жидинис" приходил сотрудник ФБР Тадас Климас. Он внимательно наблюдал за поведением гостей, фиксировал, с кем они общаются. К оперработнику Т.Климас не подходил.

Наряду с общим доброжелательным отношением к нашим артистам, со стороны отдельных эмигрантов проглядывалось стремление оказывать на них националистическое воздействие, продемонстрировать им преимущества западного образа жизни, изолировать или во всяком случае снизить в их глазах авторитет и влияние оперработника и руководителя группы В.Василиускаса.

В "Культурос Лидинис", где состоялся первый концерт для литовцев, в одном из помещений лежали много экземпляров газеты "Дарбининкас", бюллетени "Алти" и другие эмигрантские издания. Гостям предлагалось взять их с собой для ознакомления, многие этим воспользовались. Большую работу в распространении эмигрантских изданий среди артистов Молодежного театра проделала Аудра Мисюнене. В частности, она давала гостям почитать те номера эмигрантских газет, зачастую старые экземпляры, где были помещены статьи, осуждающие акции КГБ в отношении В.Богушиса и других националистов. При заходе в номера наших артистов оперработники у многих видели историю Литвы Шаноки, книги и брошюры бывших диссидентов Т.Венцловы, А.Шtromаса и другие издания. Не исключено, что некоторые артисты привезли эту литературу домой, хотя они и высказывали сомнения относительно целесообразности такого шага ввиду ограничения веса багажа, возможных неприятностей на советской таможне.

Вышеупомянутая А.Мисюнене инициативно взялась за опеку театра не только в гор.Нью-Йорке, но и в других городах. Она приезжала в г.Хьюстон и Чикаго, останавливалась в гостиницах, где проживали советские артисты, по вечерам приглашала в свой номер режиссера Д.Тамулявичюте и других исполнителей, устраивала для них угощения. Во время отсутствия А.Мисюнене поддерживала с Д.Тамулявичюте регулярную телефонную связь. Она имела полную информацию о том, что происходит в коллективе, досконально изучила положение в театре, особенности характера каждого артиста.

По мнению оперработника, А.Мисюнене провела удачную психологическую атаку на Д.Тамулявичюте, которая дала ей возможность полностью подчинить главного режиссера Молодежного театра своей воле. Так, А.Мисюнене напугала Далию, что против

нее в гор. Чикаго из-за статьи против В. Богушиса, опубликованной в республиканской газете "Литература ир Минас", могут быть предприняты провокации со стороны эмигрантских реакционеров. Этим она вывела Д. Тамулявичюте из психологического равновесия и последняя добиваясь поддержки А. Мисюнене в возможном конфликте, старалась всячески ей угодить, что Аудроне использовала в своих целях.

А. Мисюнене, зная коллектив Молодежного театра по приездам в гор. Вильнюс, имела решающее слово в распределении гостей у соотечественников в гор. Нью-Йорке, а также по номерам в гостиницах городов Хюстона и Чикаго. По прибытии в тот или иной город каждому члену делегации вручался конверт со списком, указывающим кто с кем живет, программой пребывания, планом города и т.д.

Факт, что оперработник в гор. Нью-Йорке должен был остановиться у А. и Н. Шальчюсов, проживающих далеко от центра, а Мисюнасы в день приезда приглашали к себе в гости лиц, остановившихся в Манхетэне, можно рассматривать как попытку изолировать оперработника от группы и сделать невозможным посещение им квартиры Мисюнасов.

По отдельным высказываниям актеров и в результате наблюдения за поведением А. Мисюнене было заметно, что она настраивала коллектив Молодежного театра против оперработника и руководителя группы как "политруков". Также были заметна тенденция с ее стороны компрометировать В. Василюскаса в глазах группы как некомпетентного руководителя. В его адрес она кидала такого рода реплики: "Так есть ли руководитель в группе", "Почему об этом не беспокоится В. Василюскас" и т.д.

Наблюдение за группой А. Мисюнене порой осуществляла через актера Арунаса Чюберкиса, который сопровождал группу в

турне по США как переводчик. А. Чюберкис в обращении с А. Мисюнене был предельно вежлив, прислушивался к ее мнению.

Актеры театра во время гастролей в США вели себя достойно. Многие из них общению с литовскими эмигрантами не придавали глубокого значения. Оставшись наедине после встреч с соотечественниками, они выразительно высмеивали их литовскую речь, манеры, критиковали наивный характер и низкий журналистский уровень эмигрантских изданий. Зачастую от общения с эмигрантами некоторые члены делегации старались иметь какую-то выгоду. Узнав, что собеседник небогатый, не может сводить в ресторан и т.д., от общения с ним уклонялись.

С самой хорошей стороны зарекомендовал себя режиссер Э. Некрошис. В интервью американским газетам, он постоянно подчеркивал заботу о театре и культуре в целом со стороны Советского государства, хорошее финансовое положение театра и условия творчества. Повышенное внимание к его личности и заслуженные похвалы его таланту в американских газетах на поведение Э. Некрошиса никак не отразились. Он полностью отдавал себя театру, избегая, где только было возможно, посторонних занятий.

Против оперработника никто каких-либо провокаций не предпринимал. Слежки за собой он не замечал. Оперработник иногда сознательно избегал вмешиваться в беседы эмигрантов с актерами с тем, чтобы не давать повода эмигрантским главарям говорить и писать об осуществлении контроля за поведением творческих работников, особенно в свете демократизации нашего общества.

Вместе с тем оперработник считает, что следовало бы ограничивать число выезжающих актеров, не занятых в гастрольных постановках, так как между ними и занятыми исполнителями

возникают на этой почве различные конфликты.

Во время пребывания в гор.Хюстоне к актерам подошли лица еврейской национальности, выехавшие в разное время из СССР. Вместе с руководителем группы В.Васильюскасом, членами делегации А.Яцовскисом, К.Сморитинасом, В.Петкявичюсом, Н.Картаповой и Ю.Аниалите, оперработник участвовал в организованном ими вечере. Так как указанная группа евреев нагло клеветала на Советский Союз, восхваляла жизнь в США путем показа магазинов и т.д., от дальнейшего общения с ними отказались.

ВЫВОДЫ:

1. Включение оперработника в состав делегации было полезным по следующим причинам:

а) присутствие оперработника явилось сдерживающим фактором для некоторых актеров, вынуждало их соблюдать нормы поведения советского гражданина за границей;

б) снижало активность негативного воздействия на артистов со стороны реакционных эмигрантов, так как некоторые члены коллектива периодически советовались с оперработником, спрашивали, как себя вести в отношении того или другого соотечественника. С другой стороны, сами эмигранты вели себя более сдержанно и осторожно, когда в беседах участвовал оперработник;

в) оперработник оказывал помощь руководителю группы в решении организационных вопросов, в первую очередь при общении с эмигрантами. Способствовал сглаживанию конфликта между ним и группой театра;

г) имел возможность изучить, как происходят встречи большого коллектива в эмигрантских центрах; его опыт можно

будет использовать при инструктаже негласных помощников, направляемых с нашими заданиями за границу по аналогичному каналу;

д) оперработник мог встретиться с рядом объектов заинтересованности и изучить их поведение в условиях США.

2. Как лично убедился оперработник, консервативные эмигранты не склонны вникать в вопрос, какое учреждение представляют сопровождающие театр лица. Сотрудников общества "Родина", МИДа, Министерства культуры и других официальных учреждений они трактуют как "политруков" и агентов КГБ.

В этих условиях для выхода на интересующих нас эмигрантов следует заранее разработать нейтральную легенду (передача подарков от родственников и знакомых, обсуждение конкретного вопроса по поручению Фонда культуры, руководства университета, директора Художественного музея и т.д.).

3. При выездах театров на гастроли в страны, где имеется многочисленная литовская колония, следует ограничиваться людьми, лишь занятыми в постановках. Наличие много свободного времени расхолаживает артистов, создает условия для подхода к ним посторонних лиц, возбуждает конфликтные ситуации в коллективе.

СПИСОК

лиц, с которыми приходилось общаться оперработнику во время пребывания в США

1. Адамкус Вальдас. Через привлеченного "Каралюса" оперработник направил ему из гор. Нью-Йорка некоторую документацию Каунасского горисполкома относительно очистительных систем. По прибытию в г. Чикаго оперработник рассказал "Марку", что

- 10 -

привез для В.Адамкуса подарок от зам.председателя Каунасского горисполкома и попросил его найти.

Утром 24 мая В.Адамкус позвонил оперработнику в номер гостиницы, договорились вместе позавтракать в кафе на Мичиган-авеню.

Во время завтрака В.Адамкус с гордостью заявил, что руководит большим департаментом, в его подчинении работают около 1500 сотрудников. Возглавляемый им офис занимается вопросами экологии в шести штатах среднего запада США с населением около 30 млн. человек. Его заслуга в том, что вода в озере Мичигана стала чище. Он якобы вел трудную борьбу с фирмами и предприятиями. Против В.Адамкуса плелись интриги, предпринимались попытки его уволить, однако он сумел выстоять и заставить предприятия выделить средства на очистительные сооружения.

В этой связи В.Адамкус затронул вопрос о загрязнении окружающей среды в республике. По его мнению, у нас обстановка в этом плане катастрофическая. Если в ближайшее время не будут приняты радикальные меры, ситуация может выйти из-под контроля и уже будет невозможно очистить реку Нямунас и вообще восстановить экологическое равновесие. Об этом В.Адамкус говорил с большим возмущением, нелестно отзывался о бывших наших руководителях, подвергая резкой критике политику централизации.

Создалось впечатление, что к М.С.Горбачеву В.Адамкус относится положительно, одобряет процесс демократизации и перестройки в нашем обществе. Считает, что визит Р.Рейгана и заключенные договора между двумя странами укрепят авторитет и позиции Генерального секретаря ЦК КПСС.

В ходе разговора оперработник передал В.Адамкусу подарок от Б.Кучинскаса из Каунаса и поблагодарил его за усилия по

- II -

организации лечения в США баскетболиста А.Сабониса.

Слова оперработника тронули В.Адамкуса и побудили его на откровенный разговор в отношении этого спортсмена.

В.Адамкус рассказал, что А.Сабонис находится в Портленде и успешно выздоравливает. В связи с тем, что он сильно скучает по дому, литовские эмигранты пригласили его в гор.Чикаго на свой спортивный праздник, проведенный 20-22 мая с.г. Они намерены и впредь не давать А.Сабонису скучать.

Вместе с тем В.Адамкус рассказал, что он обижен на советского тренера А.Гомельского, который сорвал поездку баскетболистов Каунасского "Жальгириса" в США осенью прошлого года (ее организовывал В.Адамкус), направив за этот счет сборную СССР. По словам В.Адамкуса, они не дадут А.Сабониса А.Гомельскому в обиду, так как его неумелая работа со спортсменом может привести к повторной травме, что окончательно перечеркнуло бы спортивную карьеру А.Сабониса. По этой причине А.Сабонис в Олимпийских играх в Сеуле, дескать, участвовать не будет, а останется в США до полного выздоровления. К тому же с осени с.г. он намеревается заключить годовой контракт с профессиональной командой Портленда. Это даст ему возможность совершенствовать свое мастерство и по возвращении домой в 1989 году вместе с командой "Жальгириса" вернуть Литве титул чемпионов СССР.

В августе месяце с.г. В.Адамкус приедет в составе американской делегации в СССР, из Москвы намерен посетить республику.

В.Адамкус просмотрел спектакли Молодежного театра, побывал на встрече в "Яунимо Центрас", где выступали гости. Однако оперработник с ним больше не беседовал.

В.Адамкус произвел впечатление внимательного и целеустремленного человека. Любит похвалу в свой адрес. В разговоре открыто излагает свои позиции.

2. Венгрене Виргиния. Встречала театр Молодежи в аэропорту имени Кеннеди гор.Нью-Йорка, где оперработник восстановил с ней знакомство (впервые познакомились в гор. Вашингтоне в 1973 году). Беседу продолжили на квартире у Мискинас и во время концерта в "Культурос Лидинис".

Оперработник рассказал В.Венгрене, что периодически прослушивает радиопередачи "Голоса Америки" на литовском языке. Помимо тенденциозной информации приходилось слышать и объективные высококвалифицированные передачи. Например, интервью с композитором Лаурушасом во время музыкального фестиваля в гор.Бостоне. На это В.Венгрене радостно заявила оперработнику, что именно она подготовила интервью с Лаурушасом.

В продолжение беседы оперработник выразил надежду, что В.Венгрене в своем репортаже о концерте Молодежного театра в "Культурос Лидинис" также будет объективна и не допустит антисоветских выпадов. В.Венгрене заверила оперработника в том, что она не желает причинить кому-то вред и постарается обойти острые моменты.

Во время вышеупомянутого концерта оперработник сидел в зале рядом с В.Венгрене. Она, соблюдая меры предосторожности, показала оперработнику Ионаса и Аушу Крашасов, а также других известных в эмиграции лиц.

Оперработнику приходилось видеть В.Венгрене в гор.Чикаго в сопровождении А.Мисюнене и других эмигрантов. Не желая, чтобы они обратили внимание на знакомство оперработника с В.Венгрене, в контакт с ней он больше не вступал.

Создалось впечатление, что В.Венгрене поддается влиянию.

В этой связи следовало бы взять ее в активное оперативное изучение в целях возможного использования в интересах нашей службы.

3. Бутенас Владас, сотрудник литовской редакции радиостанции "Голос Америки". С ним оперработник познакомился в популярном среди литовских эмигрантов баре В.Андрияускаса. Во время непродолжительной беседы оперработник сделал упрек В.Бутенасу, что "Голос Америки" искажил факты относительно сборища, якобы имевшего место на площади Гедиминаса 23 августа 1987 года. В частности сообщалось, что в 21 час там находились около 5 тысяч демонстрантов. Это не соответствовало действительности, так как в это время оперработник случайно проходил мимо площади и никакой толпы не видел. В.Бутенас, выслушав слова оперработника, заметно растерялся, покраснел и стал говорить, что их возможно дезинформировал А.Климайтис из Страсбурга, который поддерживает связь со знакомыми в Литве по телефону.

В это время к В.Бутенасу подошел журналист В.Кавалюскас, приехавший в Чикаго из гор.Нью-Йорка.

Оперработник не стал мешать их разговору. Перед уходом оперработника В.Бутенас тепло с ним простился. Было заметно, что он не избегает общения с представителями официальных учреждений Литвы.

4. Казлас Юзас. Познакомились дома у Мискинас 2 мая 1988 года. На следующий день он вместе с Уошинтасом, Кубилиусом вел экскурсию по г.Нью-Йорку. Кроме того, Ю.Казлас с женой Расой приезжали в гор.Хьюстон во время гастролей там Молодежного театра.

На приеме группы у Лаймы и Кестутиса Гайкутисов Ю.Казлас подошел к оперработнику и объяснил, что они с женой приехали к родственникам, проживающим в окрестностях Хьюстона, и ис-

пользуют эту возможность для общения с гостями из Литвы.

В процессе беседы Ю.Казлас рассказал, что занимается распространением видеокассет с фильмами о Литве. Его конкурентами являются Гинтарас Каросас из гор.Бостона (по словам Ю.Казласа это несерьезный человек, не пользующийся авторитетом среди соотечественников) и Бернаскас из гор.Чикаго. У Ю.Казласа фильмы старые и от этого бизнеса ощутимой выгоды он не имеет, поэтому намеревается отказаться от их продажи.

В продолжении беседы Ю.Казлас рассказал, что при въезде в СССР на курсы литовского языка при Вильнюсском госуниверситете у его жены советские таможенники обнаружили и изъяли антисоветское издание, закомфлированное под обложками нейтральной книги. По словам Ю.Казласа, книгу попросил отвести в Литву кто-то из эмигрантов и о содержании ей якобы не было известно. Хотя официальные органы в республике в это и не верят, но его жену кто-то разыграл и тем самым нанес не только ей, но и Ю.Казласу большой моральный и политический ущерб. О провозе книги известно журналисту В.Кавалаяускасу и председателю общества "Тевитке" В.Сакалаускасу. Они распространили эту информацию среди своего окружения.

Пытаясь оправдать свою жену, Ю.Казлас заявил, что она не является таким наивным человеком, чтобы вести подобного рода литературу, так как им, якобы, известно, что органы КГБ осуществляют негласный осмотр вещей иностранцев по месту их проживания.

По словам Ю.Казласа, им не так важно, разрешат ли въезд в СССР, он с женой больше беспокоится о своей репутации в США. Ю.Казлас в осторожной форме просил оперработника поговорить

по этому вопросу с В.Сакалаускасом и передать ему, что жена ни в чем не виновата. В.Казлас хотел продолжить беседу на эту тему на следующий день, однако в связи с изменением программы оперработник с ним больше не встречался.

В.Казлас произвел впечатление чувствительного и интеллигентного человека. Во время экскурсии по Нью-Йорку он старался сообщить туристам как можно больше информации об истории и достопримечательностях города, при том попыткой пропагандировать западный образ жизни не делал.

В гор.Нью-Йорке Казлас поселился у себя актеров Видаса Петявичюса и Ремигиуса Вилкайтиса.

5. Мискиене Аудронэ. По собственной инициативе она захватывала лидерство в оказании помощи коллективу Молодежного театра во время гастролей в США, в первую очередь при поддержании контактов с местными литовцами, организации покупки гостей аппаратуры и т.д.

А.Мискиене имела решающее слово при размещении группы в гор.Нью-Йорке у литовских эмигрантов, а также при распределении номеров в гостиницах. По прибытии в гор.Нью-Йорк, Хьюстон и Чикаго участники делегации получали конверты со списками, где было указано, кто с кем будет проживать, планом города и другой необходимой информацией. Она сама приезжала в эти города (Хьюстон и Чикаго), останавливалась в гостиницах вместе с актерами, по вечерам и в свободное время старалась побольше общаться с ними, приглашала их в свой номер, где устраивала угощения. На группу А.Мискиене частично воздействовала через главного режиссера труппы Д.Тамулявичюте. Пыталась подчинить последнюю своей воле, А.Мискиене осуществляла тонкую психологическую акцию. Она, в частности, сообщила, что против Д.Тамулявичюте реакционные эмигранты в гор.Чикаго могут предпринять

выпады из-за статьи в республиканской газете "Литература ир Минас", осуждающей поведение националиста В.Богушиса. Д.Тамулявичюте этого испугалась и все время стремилась угодить А.Мисюнене, чтобы та не допустила каких-либо провокаций со стороны эмигрантских экстремистов.

По рассказам актеров и личным наблюдениям за поведением А.Мисюнене было заметно, что она настраивала коллектив Молодежного театра против оперработника и руководителя группы В.Васильюскаса как "политруков". А.Мисюнене имела полную информацию о том, что происходит внутри делегации, об отношениях Д.Тамулявичюте с В.Васильюскасом.

В перерыве одного из спектаклей в г. Хюстоне А.Мисюнене, заметив оперработника в фойе театра, подошла к нему и завела разговор о том, что оперработник, будучи влиятельным лицом, должен оказывать театру в Литве всяческую помощь. Разговора на другие темы она не заводила.

Как в последующем выяснилось А.Мисюнене вылетала в Австрию, где 8-II проходили гастроли Молодежного театра. Несмотря на то, что А.Мисюнене является большим поклонником театрального искусства (для просмотра постановок английских театров вылетала из Нью-Йорка в г. Лондон) и что она оказывала Молодежному театру большую помощь во время гастролей в США, ее стремление собирать у себя по вечерам и ночам актеров, вникать без надобности во внутренние дела коллектива вызывает определенные подозрения.

Кроме того, А.Мисюнене привозила и распространяла среди актеров не только те номера эмигрантских изданий, где давались репортажи о гастролях, но и экземпляры издания ранее с резко антисоветскими статьями, осуждающими репрессии КГБ в отношении В.Богушиса. Не исключено, что и другие националистические

издания, которые оперработник замечал у актеров, распространяла А.Мисюнене. Также была замечена тенденция компрометировать В.Василиускаса в глазах группы как некомпетентного руководителя. В его адрес А.Мисюнене кидала такого рода реплики: "Так есть ли руководитель в группе", "Почему не беспокоится об этом В.Василиускас" и т.д.

А.Мисюнене является хитрой, наглой и волевой женщиной.

По мнению оперработника, следовало бы принять меры по выяснению истинных мотивов повышенного интереса А.Мисюнене к Молодежному театру.

6. Мисюнас Ромас. С ним оперработник познакомился при посещении квартиры Мисюнасов 2 мая с.г. На вопрос оперработника о том, когда он намеревается приехать в Литву, Р.Мисюнас рассказал, что ему был закрыт въезд в СССР. Он, дескать, униматься не собирается и поедет в республику лишь в том случае, если получит приглашение Вильнюсского госуниверситета или другого учреждения. Туристический канал его не устраивает, тем более что он свободно разъезжает по всем странам мира. Упомянул, что в ближайшее время совершит поездку в Европу.

Р.Мисюнас приезжал также в Чикаго, увидев оперработника у театра, где проходили гастроли, поздоровался и попросил найти И.Вайтекайтиса, для которого имел какой-то пакет.

Р.Мисюнас имеет аристократическую внешность, одевается исключительно элегантно, обладает хорошими манерами. Держится уверенно, беседу ведет спокойно с нескрываемым достоинством.

Мисюнасы проживают в центре Манхетэна, у них дома имеется много картин и других ценных произведений искусства, дорогая мебель. У себя Мисюнасы поселили Д.Тамулявичюте, А.Латенаса и В.Багдонаса. Кроме того, в день приезда группы они устроили у

себя прием для тех членов делегации, которые разместились в Манхетэне. По мнению оперработника, Р.Мисинас обладает интересующей органы КГБ политической и другой информацией и в случае его приезда следовало бы вести с ним открытый разговор.

7. Кубилиус Уогинтас, брат А.Мискинене. Вместе с Ю.Казласом вел экскурсию по Нью-Йорку. С ним оперработник коротко переговорил на квартире у Мискинасов. Кроме того, У.Кубилиус приехал в гор. Хэстон и у бассейна в гостинице "Хэстон Хаус", где разместилась группа, оперработнику удалось продолжить с ним беседу. В процессе разговора выяснилось, что с У.Кубилиусом оперработник общался в гор. Лос-Анджелесе во время поездки в США в 1973 году.

У.Кубилиус по своей инициативе стал объяснять оперработнику, что для приема группы в гор.Нью-Йорке был создан организационный комитет в составе 50 человек. Он принял решение выдать каждому гостю, за исключением руководителя группы и оперработника, небольшую сумму в долларах (в общей сложности все получили по 70 долларов США). У.Кубилиус попросил не обижаться, а постараться понять ситуацию правильно. Решение, по его словам, было принято большинством членов оргкомитета, а не кем-то лично. Главный мотив заключался в том, что В.Василиускас и оперработник не участвуют в программе концерта. С другой стороны, они являются представителями советских властей. По мнению У.Кубилиуса, было бы смешно, если представителям американских органов власти, в СССР, собирали бы деньги в частном порядке.

Оперработник заверил У.Кубилиуса в том, что он никаких претензий не имеет, что касается В.Василиускаса, то это его личное дело. Кроме того, руководитель группы был поставлен в

неудобное положение, когда заговорил с директором театра и Alley о суточных за дни, проведенные в г. Нью-Йорке. Его, дескать, могли заранее проинформировать о том, что театр перевел литовским эмигрантам Нью-Йорка 500 долларов США на расходы по организации экскурсии. С мнением оперработника У.Кубилиус согласился.

В целом Уогинтас Кубилиус произвел впечатление серьезного, доброжелательного человека, хотя не следует исключать того, что он, заведя разговор на эту тему с оперработником, пытался оправдать поведение своей сестры Аудроне, которая по вышеуказанному вопросу вступила в конфликт с В.Василиускасом.

У.Кубилиус просил передать привет сотруднику общества "Тевиние" М.Равинскене и зам. главного редактора газеты "Тимтасис Краштас" В.Балтренасу, с которыми он общался в прошлом в условиях США.

По мнению оперработника, следовало бы взять У.Кубилиуса в оперативное изучение.

8. Чюберкис Арунас, актер, проживает в гор. Нью-Йорке.

В гор. Хюстоне и Чикаго он делал синхронный перевод текста постановок, помогал членам делегации при общении с коренными американцами. К своим обязанностям А.Чюберкис относился серьезно, о качестве его перевода хорошо отзывались в рецензиях американские критики, им также были довольны режиссеры театра.

Переводы отнимали у А.Чюберкиса много сил и он часто уставал, особенно в гор.Хюстоне. После спектаклей даже избегал общения с актерами, удалялся отдыхать в свой номер.

Создалось впечатление, что А.Чюберкис испытывает материальные затруднения. Во время обсуждения покупок для гостей, он

однажды проговорился, что не может себе позволить купить фирменные кеды. И в целом было заметно, что он не разбрасывается деньгами, экономит. Перед поездкой в г. Чикаго А. Чюберкис высказывал опасения, что местные литовцы могут не пригласить его в гости вместе с членами делегации, поскольку он не из Литвы, к тому же в гор. Чикаго не имеет друзей.

Попыток сблизиться с оперработником А. Чюберкис не предпринимал. Во время общих поездок был вежлив, тактичен. Ко всем актерам он относился одинаково, возможно, больше чем другие с ним общалась К. Казлаускайте.

Каких-либо подозрительных моментов в поведении А. Чюберкиса оперработник не заметил за исключением того факта, что в гостинице в гор. Чикаго во время пребывания оперработника у С. Барейкиса и Р. Вилкайтиса, он зашел в номер. В последующем выяснилось, что целью его прихода было желание пригласить гостей в номер А. Мисюнене, где уже находились другие актеры. Чувствовалось, что А. Чюберкис в какой-то степени прислушивается к А. Мисюнене.

А. Чюберкис является культурным и вежливым человеком, по характеру спокойный, мягкий. Он искренне переживал за успех гастролей нашего театра в США.

9. Моцкунас Лютас, проживает в гор. Чикаго по адресу:

Л. Моцкунас встретил представителей Советской Литвы в аэропорту 01 Nare гор. Чикаго. Увидев оперработника, поздоровался с ним, в последующем представил свою жену. Разговор с Л. Моцкунасом продолжили в гостинице "Конгресс Хотел". 24 мая с.г. он на своей автомашине возил оперработ-

ника и В.Васильюснаса по г.Чикаго, показал районы Брайтон-парка, Маркет-парка и Бриджпорта, где проживают литовцы. В конце экскурсии привез к себе домой. Этот дом он купил, получив компенсацию от фирмы "Flor" (около 90 тысяч долларов США).

В течение 3 месяцев Л.Моцкунас работал на этой фирме по одному проекту, однако после его завершения снова стал безработным. Л.Моцкунас радуется, что неплохо зарабатывает его жена, так как его жалования было бы недостаточно для всех расходов.

Комнаты в доме Моцкунасов обставлены скромно, в разных углах были заметны кипы республиканских изданий "Пяргале", "Литература пр Мянас", "Гимтасис Краштас", советские книги, а также эмигрантская литература.

Л.Моцкунас проявил большой интерес к спектаклям Молодежного театра, ходил на все мероприятия, организуемые с участием гостей, а во время концерта в "Яунимо центрас" сам вел программу.

Л.Моцкунас жаловался, что мексиканцы и негры вытесняют литовцев из Маркетпарка и других районов. Говорил, что Дж.Джексон имеет большую поддержку среди негритянских избирателей и что он реально может стать вицепрезидентом США. При посещении литовских магазинов и ресторанов было заметно, что Л.Моцкунас знаком со многими соотечественниками. Какого-либо неприязненного отношения к нему из-за контактов с Советской Литвой оперработник не замечал. Он вел себя скромно, как всегда, был малоразговорчив.

В связи с тем, что 24 мая С.Г. к Л.Моцкунасу прибыл привлеченный оперработник не стал больше его беспокоить.

10. Сакадольскене Эмилия. Оперработник посетил ее по месту жительства

Э.Сакадольскене рассказала, что этот дом они уже продали за 48 тысяч долларов и в ближайшее время переезжает к мужу в гор.Вашингтон. Там приобрели дом за 150 тысяч. Несмотря на приличную заработную плату ее мужа Ромаса Сакадольскиса, который работает заведующим литовской редакции радиостанции "Голоса Америки", некоторое время они будут испытывать материальные затруднения.

В ходе беседы Э.Сакадольскене не смогла скрыть своей радости в связи с тем, что к ней вернулся муж. При этом она высказала ряд нелестных слов в адрес женщин Советской Литвы, которые выходят замуж за иностранцев с тем, чтобы выехать в США. Их эмигранты обзывают "барахудами", т.е. женщинами с острыми зубами. Часто они бросают своих мужей и разрушают другие семьи.

Э.Сакадольскене похвалилась, что ей удалось отделаться от курения. Она спросила у оперработника, как поживает ее родственница Р.Данкуте. По словам Э.Сакадольскене, Рита является предприимчивой девушкой и нигде не пропадет.

В отношении посещения Литвы пока конкретных планов не имеет, так как сначала должна подыскать для себя работу и поправить материальное положение.

Э.Сакадольскене угостила оперработника кофе, а на прощание подарила пластинку с записями песен в исполнении ее сестры и других эмигрантов, а также новое издание истории Литвы Шапоки. Договорились о продолжении контакта во время приезда Э.Сакадольскене в Литву в будущем.

II. Залаторюси. По прибытии в гор. Чикаго в фойе гостиницы, где собралась группа, к оперработнику подошла Бируте Залаторене (с ней и ее семьей неоднократно общался с позиции общества "Тевинше"), поздоровалась и представила дочь Алите, которая выступала в качестве переводчика во время гастролей театра в гор. Чикаго. Затем вместе подошли к Витаутасу Залаторюсу.

В связи с тем, что коллектив не был занят в тот вечер, как это предусматривалось ранее, В.Залаторюс стал беспокоиться, как занять людей, даже упрекал жену как члена организационного комитета за допущенную ошибку. Посоветовавшись с оперработником, В.Залаторюс пригласил к себе домой А.Шурну, И.Крюзайте, И.Вайтекайтиса, В.Багдонаса, В.Васильюскаса, В.Таукинайтиса и оперработника и угостил ужином. В процессе беседы В.Залаторюс интересовался культурной жизнью республики, ходом перестройки советского общества. Его дочь Алите долго рассказывала о своих приключениях в Ленинграде и Москве во время турпоездки в Литовскую ССР. При этом проглядывалась обида из-за низкого качества обслуживания со стороны служащих "Интуриста". Алите имеет любительские права управления самолетом. Организовала для некоторых членов группы осмотр панорамы гор. Чикаго с борта самолета. Родители радуются, что она нашла жениха из числа литовцев.

О второй дочери Снегуоле родители ничего не рассказывали. Она домой во время пребывания у них гостей по неизвестным причинам не возвратилась.

Залаторюси проживают в большом одноэтажном доме, квартира богато обставлена, внизу устроен бар. Имеют два легковых автомобиля, гараж.

В.Залаторюс периодически приходил в гостиницу, водил артистов в магазины, помогал им сориентироваться в товарах и ценах на них.

В.Залаторюс произвел впечатление доброжелательного человека, он большой эрудит, умеет поддерживать беседу на любую тему. Тепло отнесся к восстановлению контакта с оперработником, вспоминал о пребывании его в 1973 году в их старом доме, а также поездку по Литве в 1975 году. В.Залаторюс радовался происходящим у нас переменам, особенно тому, что люди могут свободно выезжать за границу.

По мнению В.Залаторюса, в Чикаго и его окрестностях в той или иной форме в жизни колонии принимают участие около 10 тысяч лиц литовского происхождения. Остальная масса людей от эмигрантской деятельности отошла. Гастроли же Молодежного театра должны дать новый импульс эмигрантскому движению, побудить у молодых людей интерес к Литве и к изучению родного языка их предков.

12. Пляшкис И. приехал из Калифорнии в гор. Хюстон и около недели пробыл у своей сестры Е.Пляшките, народной артистки Литовской ССР, участвовал в экскурсиях театра. И.Пляшкис вел себя скромно. В беседе с оперработником рассказал, что около 6 лет жил в Мексике, о своем прошлом не говорил.

И.Пляшкис произвел впечатление простого, слабо эрудированного человека. Старался быть услужливым, давал гостям различного рода практические советы: где и что покупать, как пользоваться телевизором и т.д. С его стороны иногда проглядывалось желание побеседовать, услышать новости о Литве, однако партнеров для этого среди членов делегации он не находил.

В целом чувствовалось, что жизнью в США И.Пляшкис особенно не восхищается.

13. Брашас Ионас, бывший главный режиссер Каунасского драмтеатра, ныне штатный сотрудник литовской редакции радиостанции "Свободная Европа".

Во время пребывания Молодежного театра в гор. Нью-Йорке И. Брашас там находился со своей женой, приходили на концерт гостей в зале "Культурос Жидинис". В последующем И. Брашас приехал в гор. Хюстон, просмотрел спектакль "Пирсmani, Пирсmani". С ним оперработник лично не общался, однако в кафе гостиницы "Хюстон Хаус" видел его вместе с режиссерами театра Д. Тамулявичюте и Э. Некрошюсом. Он им переводил рецензию местной газеты о советском театре.

В последующем Д. Тамулявичюте рассказала оперработнику, что И. Брашас заехал в гор. Хюстон по пути в г. Далас, куда направлялся на встречу каких-то театралов. Он дал высокую оценку постановке "Пирсmani, Пирсmani". Вместе с тем высказал сожаление, что ему не удалось увидеть спектакль Молодежного театра "Дядя Ваня". С нашими режиссерами И. Брашас поделился трудностями, с которыми он встречается как режиссер на западе.

После приезда в США И. Брашас сначала хотел вывести на профессиональный уровень эмигрантский театр. Он предложил поставить пьесу одновременно на двух языках - литовском и английском. Неожиданно для И. Брашаса консервативно настроенные литовские эмигранты не поняли необходимости привлекать к литовской культуре молодое поколение, уже не владеющее родным языком их отцов. Они стали упрекать И. Брашаса в том, что он, дескать, является плохим литовцем, если собирается ставить пьесу на английском языке. В результате поднятой шумихи от своей идеи И. Брашас вынужден был отказаться и вообще он твердо решил по вопросам театра не иметь в будущем никаких дел с литовскими

эмигрантами.

И. Крашас также рассказал Д. Тамулявичюте и Э. Некрошюсу о трудностях, с которыми он сталкивался, работая по контракту с американскими театрами. По его словам, на постановку пьесы дается 4-5 недель. Режиссер даже не имеет права включить свет в помещении, где проходят репетиции, если это не предусмотрено контрактом. С другой стороны, хозяева театра в независимости от посещаемости постановки могут в любой момент от нее отказаться и изменить репертуар. Такой произвол И. Крашас пережил в одном из театров на Бродвее.

В настоящее время И. Крашас имеет приглашение поставить пьесу о лауреате Нобелевской премии поэте Бродском в театре Вени.

Хотя И. Крашас держится солидно и гордо, по словам Д. Тамулявичюте, он осознает, что на западе свой творческий потенциал реализовать он не смог, и не имеет в этом плане больших иллюзий.

После просмотра "Пиросмани, Пиросмани" И. Крашас в завуалированной форме высказал мнение о том, что если, дескать, он мог в то время ставить в Каунасе такие спектакли, ему бы не пришлось покидать Родину. На конкретный вопрос Д. Тамулявичюте о посещении им Литвы, И. Крашас сказал, что в случае поступления официального приглашения от инстанций республики, он согласился бы приехать для постановки одной пьесы, но лично в это не верит.

По мнению Д. Тамулявичюте, И. Крашас стал сотрудничать в радиостанции "Свободная Европа" не в силу своих националистических антисоветских убеждений, а желая быть материально независимым от литовских эмигрантов. Негативное влияние на него также оказала жена Аушра.

Актриса Молодежного театра И.Крыузайте также рассказала оперработнику, что после спектакля "Пирсmani, Пирсmani" с ней беседовал И.Крашас. Он похвалил ее за высокое актерское мастерство, хорошо отозвался о таланте Э.Некрошиса.

По наблюдениям оперработника И.Крашас производит впечатление спокойного уравновешенного человека. При общении с членами группы старался оставаться самим собой, повышенной инициативы к беседам с членами делегации не проявлял. Со стороны заметно, что он внутренне переживает, хотя и пытается это скрыть.

И.Крашас имеет полную фигуру, волосы седые.

14. Александр Игорь, еврей русского происхождения, около 30 лет, работает на телевидении. Его место работы расположено по адресу: _____

С ним оперработник познакомился во время встречи с группой бывших советских евреев в г.Хюстоне. В отличие от своих соотечественников он не клеветал на Советский Союз и не делал попыток восхвалять жизнь в США. Сразу бросалось в глаза, что Игорь является интеллигентным и рассудительным человеком. О себе рассказал, что работает на телевидении, пишет сценарии. Он уже добился на своем поприще определенных успехов. И.Александр старается найти интересных людей, например, участников войны во Вьетнаме, бывших спортсменов и т.д. с тем, чтобы рассказать о их судьбе телезрителям. В свободное время Игорь вместе с одним фермером выращивает грибы, надеется, что это занятие в будущем станет прибыльным.

И.Александр интересовался жизнью в СССР, процессом перестройки. Вместе с тем, он рассказал оперработнику о некоторых сторонах и особенностях американского образа жизни. Наедине он даже посоветовал, не терять времени на общение с его соотечественниками - евреями, а, по возможности, познакомиться с вещами, присущими только американцам.

И.Александр посмотрел спектакль Молодежного театра "Пирсmani, Пирсmani", который ему понравился. В будущем он намеревается приехать в г.Вильнюс, хотел бы продолжить общение с оперработником.

По мнению оперработника, следовало бы взять И.Александера в оперативное изучение.

Кроме выше перечисленных лиц оперработник также познакомился: в гор.Чикаго - Илгините Дангуоле и Габалене Мета из ансамбля "Дайнава", братья Стасис, Бронис и Влада Бикучюс, семья Штитилисов, К.Язбутис, Ф.Поджюкас, владелец ресторана В.Андрияускас; в гор.Нью-Йорке - поэтесса Печирайте, художник В.Ионинас, клерикалы Л.Андриекус и П.Банюнас, Эдита и Даниус Глинскисы, А.Шальчюс, композитор Ф.Баёрас; в гор.Хестоне - Витаутас Булота, Лайма и Кестас Гайжутисы, Мейле и Альгирдас Кригерисы, Альгис Ионас. Одни из них оперативного интереса не представляют, с другими же контакт был краткосрочным.

Ст.оперуполномоченный 2 отделения
I Отдела КГБ Литовской ССР
майор

 П.К.Синкявичюс

" 8 " июля 1988 года

1/2 - 1892

КОМИТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ЛИТОВСКОЙ ССР

2 Отдел 5 Службы

отдел

АГЕНТУРНОЕ СООБЩЕНИЕ

Псевдоним агента

"Витас"

Личное дело №

33340

Принял

оперуполномоченный капитан Соколовский В.М.

(должность, звание, фамилия оперработника)

Дата « 20 »

июня

198 8 г. и место встречи

Справка: со 2 мая по 3 июля сего года агент в составе труппы Государственного театра молодежи Литовской ССР находился на гастролях в США.

Мероприятия: через возможности 2 отделения 2 Отдела 5 Службы уточнить предмет интереса вокруг объекта ДОР - 60-гущиса

Информировать 1 Отдел, 3 Отдел 2 Управления, 1 Отдел 5 Службы, 2 отделение 2 Отдела 5 Службы КГБ Лит.ССР.

Задание: через знакомых агенту родственников, проживающих в Паневежисе, уточнить фамилию семьи из США. Выявлять возможные изменения в отношении к Богущисе сотрудников театра после зарубежных гастролей.

Перевод с литовского

02.05.1988 г. прилетели в Нью-Йорк. В аэропорту нас встретила большая группа американских литовцев. Организационными вопросами занималась группа из 4 или 5 человек. В их числе были Аудроне Мисюнене и Арунас Чюберкис. Всем были розданы программки и конверты с деньгами на карманные расходы. В программе было записано, кто у кого должен жить и распорядок всех дней.

На следующее утро группа из 6 человек вылетела в Хьюстон, готовить спектакли. Вся остальная группа прибыла в Хьюстон на день позже. В Нью-Йорке они дали концерт для литовцев Америки. После концерта, во время беседы председателя профсоюзного комитета спрашивали о Богущисе, интересовались работает ли он еще в театре.

По прибытии в Хьюстон нас встретили представители театра и Лайма Гойжутене. Отвезли в гостиницу Houston House Apartments. Руководители жили по одному, несколько основных артистов по двое, все остальные по четыре человека в номере. До начала спектаклей шла интенсивная работа. Когда вся труппа собралась в Хьюстоне, их

Гов. Силишевскому П. К.

29.07.88

АГЕНТУРНОЕ СООБЩЕНИЕ

театр организовал обед для знакомства, который состоялся в здании театра. Основными нашими переводчиками в Хьюстоне были Кястас и Лайма Гойжутисы. Они один раз пригласили весь театр к себе на ужин. На этом ужине присутствовали местные литовцы.

С началом спектаклей нам были организованы экскурсии. Во время экскурсий посетили художественные музеи, побывали у Мексиканского залива, посетили NASA, где ознакомились с достижениями американского космоса.

23.05.88 г. прилетели в Чикаго. Нас встретили местные литовцы и семья Саленсов, которые организовали фестиваль в Чикаго. Нас отвезли в гостиницу. Здесь мы коротко обсудили программу в Чикаго. На следующий день начались спектакли.

Были организованы дружеские соревнования по футболу, экскурсия по Чикаго, на кладбище литовцев, в литовский музей.

В Чикаго были даны два концерта для американских литовцев. Переводчики менялись каждый день, так как было много желающих. Кто из членов труппы имел недалеко проживающих родственников, имели возможность их посетить. Американские литовцы говорили, что готовилось пикетирование наших концертов в Чикаго. Но этого не произошло.

Удалось познакомиться с одной американской семьей, которая часто посещает Советский Союз. Их фамилия Келеры или Кераминасы. С ними удалось общаться побольше. Они заметили нашего сотрудника Поцуса И. вместе со знакомым им человеком и сразу предупредили нас, что этот человек из спецслужб. Его фамилия Паулаускас Стасис. Они рассказали, что когда к ним приезжал родственник, он им очень интересовался. Все знал об этом родственнике, каждый его шаг.

Последний вечер большинство сотрудников театра провели в литовском футбольном клубе. Они организовали прощальный вечер. На следующее утро вылетели в Нью-Йорк. Нас встретила Аудра Мисюнене. Позднее приехало много литовцев проводить нас. В тот же вечер вылетели в Москву.

"Витас"

Оперуполномоченный I отделения
2 Отдела 5 Службы КГБ Лит.ССР
капитан



В.Соколовский

Читал:

Станкявичюс

КОМИТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ЛИТОВСКОЙ ССР
2 Отдел 5 Службы
(подразделение)

АГЕНТУРНОЕ СООБЩЕНИЕ

Псевдоним агента _____ Личное дело № 35246
Принял оперуполномоченный 2 отд-я 2 Отд. 5 Сл. капитан Сичюнас В.
(должность, звание, фамилия оперработника)
Дата « 8 » августа 1988 г. и место встречи _____

- Справка:** Данное сообщение - отчет агента о поездке с творческим коллективом в США. Агент посетил города Нью-Йорк, Хюстон, Чикаго. И.Брашас, А.Мисюнене, Т.Ремейкис - объекты оперподборок 2 Отдела 5 Службы.
- Мероприятия:** По согласованию с заинтересованными подразделениями Комитета детализировать данное сообщение. Проходящих по сообщению литовских эмигрантов проверить по учетам 15 отд. ШУ.
- Задание:** Будет отработано после изучения полученной информации и согласования с заинтересованными подразделениями Комитета.

В мае-июне месяцах с.г. с творческим коллективом источник находился на гастролях в США. В аэропорту Кенеди встретила группа соотечественников, которые расселили нас у себя дома. Среди встречающих были Ю.Казлас, Г.Уогинтас, которые потом нас сопровождали по г.Нью-Йорку. Источнику в начале пребывания в Нью-Йорке пришлось познакомиться и с В.Алкснинисом у которого остановились актеры Р.Карвялис и А.Грашис. Алкснинис настроен резко антисоветски, что подтверждает и его высказывание - "в Литву я приеду, когда там не будет политруков". Он попросил источника передать привет Богушису, с которым лично знаком.

После концерта в Нью-Йорке к нам подошел Ромас Кезис (он вел программу) с редактором газеты "Дарбининкас". Первый его вопрос был: "Не будет ли вам неприятностей из-за исполнения гимна буржуазной Литвы". Кезис переживал, что не литовские эмигранты пригласили театр, а американцы, поэтому в дальнейшем думают "исправиться". Источник с ним обменялся адресами.

З. Младко А.С.

Сделайте надлежащие
выписки из данного сообщения.
Публикуйте в наших периодических
зданий

Во время этого концерта источник заметил в первом ряду сидящих Ионаса Брашаса и Аушру Брашене. После концерта Брашас подошел к нам, поздравил с хорошим началом и удалился. Источнику пришлось встретиться еще раз с Брашасом уже в Хюстоне в гостиничном спорт-зале и в бассейне, где он каждое утро делал разминку. Более обстоятельный разговор с Брашасом получился в один из вечеров, где среди эмигрантов присутствовала Тамулявичюте, источник и еще несколько актеров. Брашас выразил уверенность, что его спектакли как "Барбора Радвилайте" и "Охота на мамонтов" ^{теперь} ~~теперь~~ на сцене без всяких ограничений, но в то же время заметил, что и в США ему не удалось поставить один спектакль "Матушка Кураж", так как постановка не пришлась по вкусу его кредиторам. Из беседы стало ясно, что Брашас уезжает, что покинул Родину. В создавшейся ситуации Тамулявичюте Д. и источник предложили Брашасу приехать в республику поставить пьесу, на что конкретно ответа от него не последовало. Брашас много удивлялся, как такой большой коллектив мог посетить США, радовался, что "наконец умный человек стал у власти". Источнику пришлось общаться с Витаутасом и Бируте Залаторюсами с которыми обменялся адресами. Бируте руководитель туристической фирмы "Travel Adviser Inc". Витаутас занимается наследственными делами. Залаторюсы поддерживают тесные контакты с республикой, у них останавливались Драте и Чесловас Норвайшасы, В.Багдонас и др. Это трезво мыслящие люди, активно поддерживающие перестройку в республике. Когда источник упомянул о предстоящей встрече с Томасом Ремейкисом, то В.Залаторюс предупредил, что это неприятный человек.

С. Т.Ремейкисом источник встретился по просьбе двоюродной сестры его жены, которая передала ему подарки. Сначала, около часа Ремейкис источника возил на автомобиле по Чикаго расспрашивая откуда я знаю их родственницу, о театре, о перестройке в республике. Это было похоже на допрос. Ремейкис выразил сомнение по поводу демократических реформ, проводимых в республике и как пример привел выборы директора нашего театра, когда коллектив был против, а министерство культуры за нынешнего директора. У себя дома Ремейкис показал обширную библиотеку, книги "О коммунистических деятелях в Литве", "Литва в 1940-1980 годах". Эти книги основа его нынешней диссертации. По мнению источника Ремейкис настроен реакционно. Например, когда разговор зашел о том, что беспартийные поддерживают идеи Ле-

нина, Ремейкис ответил, что на очереди книга и о Ленине - "узнаете правду, которой вы еще не знаете".

Дозас Казлас - руководитель фирмы "International Video Institut", он сопровождал нас в Нью-Йорке, позже с женой Расой, актрисой в Хьюстоне. Это доброжелательно к нам настроены литовские эмигранты. Казлас рассказал, что одну кассету о жизни в США вручил группе школьников из США, которая недавно гостила в республике. В дальнейшем Казлас намерен обмениваться видеокассетами с республикой, а также посетить ее в ближайшем будущем.

В Нью-Йорке источник презивал у Алдоны и Мариса Марионисов. Алдона - учительница субботней школы им. Майрониса, Марис - вице-председатель фирмы *International Frigations*. Марис Марионис занят своим бизнесом и даже не побывал на наших представлениях. С этой семьей источник обменялся адресами. Также пришлось общаться с руководителем литовского банка "KASA" (*Lithuanian Federal Credit Union*) Витянисом Расутисом. В правление банка входит немало состоятельных литовских эмигрантов: Т.Ремейкис, В.Алксинис, З.Юрис и др. В.Расутис имеет намерение посетить республику в этом году. В Хьюстоне источник познакомился с Лядой Флорес, Ядвигой и Мечисом Пакенасами, с ними обменялся адресами.

Во время пребывания в Чикаго источника розыскала двоюродная сестра Стасе Смалинскене, которой источник никогда не видел. Смалинскене по образованию художник, председатель Детройтского отделения "атеистичников". Среди эмигрантов она, как художник, довольно популярна. На вопрос источника, почему она не отправляет свои работы в республику на выставку литовских эмигрантских художников, ответила: "Если я увезу хоть одну картину в Литву, у меня тут никто не будет их покупать".

К Смалинскене в ближайшее время собирается выехать скульптор К.Богданас. Смалинскене положительно смотрит на культурный обмен между нашими странами, следит за нашей периодикой, поддерживает перестройку.

В течении всего пребывания в США нас шефствовали Аушра и Ромас Мисюнасы. У них проживали В.Багдонас, Г.Латенас и Д.Тамулявичюте. Аушра Мисюнене - вице-президент банка. Это женщина, которая любит активную жизнь, старается себя держать в центре внимания. В компании она старалась держаться подальше от мужа, объясняя, что

он ей надоел. С удовольствием А. Мисюнене нам помогла приобрести желаемые товары, через нее все приобрели видеоманитофоны (за свои сэкономленные доллары).

Ромас Мисюнас - интеллигентный, все время подтянутый, в контакты не стремящийся, однако всех наблюдающий.

Эта поездка очень много дала как нашему коллективу, так и литовским эмигрантам - они открыли для себя достижения нашей культуры. Старые реакционные эмигранты остались при своих привычных убеждениях, однако молодые, у которых теперь инициатива всячески нас поддерживали. Во время поездки негативных моментов среди нашего коллектива источнику наблюдать не приходилось.

Оперуполномоченный 2 отделения 2 Отдела
5 Службы КГБ Литовской ССР
капитан

В. Сичюнас

Читали: Часнавичюс 9.08.88г.
Сташкявичюс 18.08.88г.

№ 5/2-2451 от 09.08.88
Отп. 5 экз.

Копия № 1 в р.д. №
Копия № 2 - в 1 Отд. Службы
Копия № 3 - в 1 Отдел Комитета
Копия № 4 - 2 Управление
Копия № 5 т. Янкунасу
исп. Сичюнас, т. № 424
2 Отдел 5 Службы

печ. Луковская
24.08.88 года

ИАО ПРОСМОТРЕНО
17.08.88г. Кузнецов

КОМИТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ЛИТОВСКОЙ ССР

2 Отдел 5 Службы

отдел

АГЕНТУРНОЕ СООБЩЕНИЕ

Псевдоним агента "Витас"

Личное дело № 33340

Принял оперуполномоченный капитан Соколовский В.М.

(должность, звание, фамилия оперработника)

Дата « 20 » июня 1988 г. и место встречи

Справка: с 6 по 13 июня сего года агент в составе труппы Государственного театра молодежи Литовской ССР находился в Австрии.

Мероприятия: уточнить программу пребывания труппы театра в Австрии. Информировать 1 Отдел 5 Службы, 2 отделение 2 Отдела 5 Службы, 1 Отдел Комитета и 3 Отдел 2 Управления КГБ Литовской ССР.

Задание: по данному сообщению не давалось. Изучать настроения в коллективе театра после зарубежных гастролей.

Перевод с литовского

06.06.88 г. прилетели в Вену. Нас встретила переводчица Нина, представители театрального союза из Москвы. Нас разместили в частной гостинице. Вечером хозяева гостиницы пригласили нас на ужин. После этого началась интенсивная работа. В Вене нас посетила Аудронэ Мисюнене, еще прилетал посмотреть спектакли американский литовец из Даласа Вигантас с дочерью Кристиной, которая учится в гимназии им. 16 февраля. Они пробыли в Вене до нашего отъезда. Во время пребывания в Вене нам провели одну экскурсию по городу. Из Вены вылетели 13 июня.

"Витас"

Оперуполномоченный I отделения
2 Отдела 5 Службы КГБ Лит. ССР
капитан

В. Соколовский

Читал:

Станкявичюс

№ 5/2-2088 от 21.06.88
отп. 4 экз.

копия 1 - в 1 Отдел КГБ ЛССР

копия 2 - в 3 Отд. 2 Упр.

копия 3 - в 1 Отд. 5 Сл., т. Романову

копия 4 - в р/д № 33340

исп. Соколовский

печ. Павлович

ст. № 2071

30.06.88