

225

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ
ПАРТИИ ЛИТВЫ

СПРАВКА

о некоторых фактах проявления буржуаз-
ной идеологии в республике.

В своих планах подрывной деятельности против Советского Союза империалистические государства отводят немалое место литовским буржуазным националистам за границей и созданным ими антисоветским центрам и организациям.

Используя обострения международной обстановки и заигрывание с эмигрантами американских правящих кругов, литовские националисты за границей усиливают враждебную работу против Советского Союза. Они выступают с обращениями к правительствам империалистических государств усилить реакцию внутри этих стран, проводить более "твёрдую политику" по отношению к социалистическому лагерю, открыто призывая США к войне с Советским Союзом.

Главарь реакционной эмиграции ломает голову уже не над тем, как "освободить" Литву, а как установить дальнейшее продвижение коммунизма. Они комментируют вопрос: по правильному ли пути идет борьба с коммунизмом, возмущаются, что "демократия запада" находится с Советским Союзом в состоянии мира.

Главарь реакционной эмиграции заявляют, что за 40 лет "свободный мир" испытал разнообразие меры борьбы с коммунизмом, но все использованные меры продвижения коммунизма не остановили. Поэтому они призывают правительства империалистических государств:

"...С коммунизмом надо бороться их же средствами, т.е. усилить антикоммунистическую пропаганду, держать в занятых коммунистами странах достаточное количество агентов, задачей которых было бы не только дискредитировать поставленную коммунистами власть, но и подготовить подпольное сопротивление, а при удобных условиях поднять против коммунистов партизанскую войну".

В связи с усилением реваншистских стремлений Западной Германии фашиствующие элементы из числа литовских националистов поговаривают об изменении ориентации, стремятся искать новых хозяев, которые готовы больше платить за подрывную деятельность против Советского Союза.

Националисты за границей при помощи западных держав делают большую ставку на идеологическую обработку жителей Литовской ССР, на распространение идей ревизионизма и "национального коммунизма" среди населения и особенно молодежи республики. Для этих целей стараются использовать советских граждан, выезжающих из республики на международные конференции, выставки, спортивные игры или в качестве туристов, пытаются засылать в Литовскую ССР по различным каналам антисоветские листовки, газеты, журналы, используя в этом переписку эмигрантов с родственниками и знакомыми, а также широко используют радиостанции капиталистических стран.

Буржуазные националистические элементы в республике, не прибегая к каким-либо организованным формам борьбы, стремятся вести враждебную работу главным образом на идеологическом фронте.

Буржуазные националисты по-прежнему питают надежды на помощь США, которые, по их мнению, в определенное историческое время способны уничтожить СССР, социалистический лагерь и коммунистическую идеологию вообще.

Поэтому сейчас они считают необходимым пропагандировать США в народе, как миролюбивую державу мира, а политику их правительства — как самую прогрессивную и тем самым сохранить веру, как в единственную страну, способную свергнуть Советскую власть.

С другой стороны, они призывают постоянно дискредитировать внутреннюю и внешнюю политику СССР, для чего использовать малейшие недостатки в политической, хозяйственной и культурной жизни и тем самым подрывать веру в социалистический строй, в политику КПСС и коммунистическое мировоззрение, пытаются отравлять ядом буржуазного национализма политически незрелых и неустойчивых людей, особенно из числа молодежи. Они стремятся всемерно поддерживать католическое духовенство и укреплять авторитет католической церкви, которая с легальных позиций ведет борьбу с коммунистической идеологией.

Националисты не оставляют без внимания живучесть мелкобуржуазных, частнобуржуазных тенденций у людей и рекомендуют их всячески поддерживать и развивать, как средство противодействия коллективизму, социалистическому отношению к собственности и труду.

Под воздействием буржуазной пропаганды из-за границы националистами распространяется клевета на советскую действительность, с антисоветских позиций истолковывается внутренняя и внешняя политика КПСС и Советского правительства, восхваляются Соединенные Штаты Америки, капиталистический образ жизни.

Часть наиболее озлобленных националистов в кругу своих единомышленников, обсуждая вопросы международной жизни, политику СССР, высказывают намерения подбирать надежных людей, поддерживать

с ними связь, присматриваться к людям и готовиться на случай подходящей по их мнению обстановки. Некоторые из этой категории лиц высказывают намерения в случае возникновения военных действий уходить в леса.

Националисты, возвратившиеся из мест заключения, после отбытия срока наказания за особо опасные государственные преступления и не отказавшиеся от борьбы с Советской властью, придерживаются выработанной ими т.н. тактики "чувства локтя", "духа верности", согласно которой организуют под благовидными предлогами сборища единомышленников.

Имеются факты, когда националистические элементы распространяют заграничные радиопередачи, с антисоветских позиций истолковывают героические подвиги советского народа.

Так, например, они заявляют, что полеты советских кораблей "Восток-5" и "Восток-6" опасны для дела Мира, т.к. все космические корабли от "Востока-1" до "Востока-6" пускались в целях военной шпионажа.

Несмотря на пошатнувшиеся свои позиции католическое духовенство по-прежнему продолжает бороться за сохранение своего влияния на верующих, а её реакционная часть, оставаясь на враждебных к советскому строю позициях и приспособляясь к современным условиям, пытается проводить антисоветскую деятельность. Главное внимание в этой деятельности реакционное духовенство уделяет активизации идеологического воздействия, особенно на молодежь и детей.

Формы и методы религиозной и враждебной деятельности католического духовенства на идеологическом фронте в настоящее время характерны тем, что ксендзы обострения в международной обстановке, некоторые экономические затруднения внутри страны стремятся использовать в целях воздействия на ум верующих.

Так, настоятель Руднянского прихода Варенского района НОРКУНАС Наполеонас в своих проповедях искажал смысл контактов между Советским Правительством и Ватиканом по вопросу защиты Мира, заявляя, что Москва с Ватиканом подписали соглашение об обязательном обучении детей закону божьему, а местные власти скрывают это от верующих. При этом он средневековыми методами пытался запугивать родителей тех детей, которые не ходят в костел.

Некоторые ксендзы открыто охаживают Программу КПСС. Ксендз ПАКАМАНИС (Скуодасский р-н) в одной из проповедей говорил:

"... В нашей стране никто коммунизм не построит и вы этому не верьте. Об этом пишут только в газетах, а на самом деле бог этого не допустит".

Отдельные ксендзы даже административные меры советских органов по отношению к церкви преподносят как положительное явление, якобы служащее, якобы, делу укрепления религии.

Ксендз МОЛИС (Вильнюсская епархия) по этому вопросу так заявил:

"... Как только поднажмут на костел, тогда люди более ценят религию, сильнее сопротивляются, религиозно оживляются. Это все нам на пользу".

Ксендзы, хотя и с опаской, но еще в ряде мест проводят катехизацию детей, оказывают на них свое влияние через родителей и при личных контактах, приглашают к себе на квартиру, где устраивают уощения, увеселительные собрания, дают читать идеологически вредную литературу.

Значительное внимание ксендзы уделяют вовлечению молодежи в церковные хоры. В связи с этим они добиваются электрофикации и радиофикации костелов, приобретают магнитофоны, аккордионы и другие предметы, иногда отсутствующие в сельских клубах, и используют их для того, чтобы завлекать сельскую молодежь в костел.

Некоторые ксендзы через верующих родителей и лично сами берут под свою опеку отдельных лиц из молодежи, отрывают их от комсомола, оказывают материальную помощь, обрабатывают их в религиозном и националистическом духе, стремятся прививать им религиозный фанатизм, некоторых готовят для поступления в духовную семинарию.

Главарь литовской клерикальной эмиграции пытается по нелегальным каналам засылать отдельным ксендзам антисоветскую и религиозную литературу, в своих радиопередачах по ватиканскому и мадридскому радио ведут антисоветскую агитацию и призывают духовенство бороться против Советской власти.

Некоторые активные в прошлом члены буржуазных политических партий и организаций, как ЦЕСЯВИЧЮС, ТОЛОУНИС, КЕЙЛИОТИС, ПЕТРАУСКАС и другие поддерживают связь с проживающими на Западе единомышленниками, от которых получают моральную и материальную поддержку в виде реакционной литературы, письменных советов и вещевых посылок. Они стремятся сохранить связи среди интеллигенции и путем враждебных высказываний по важнейшим вопросам современной жизни в стране и на международной арене пытаются оказывать идеологически вредное влияние на интеллигенцию и особенно на молодежь, создавать атмосферу неверия в политику Коммунистической партии и Советского Правительства.

Так, в разговоре о июньском Пленуме ЦК КПСС по идеологическим вопросам ЦЕСЯВИЧЮС недавно сказал, что "уже поздно заниматься вопросами идеологии, т.к. все идет к кризису и правильно размышляет Запад, что советская молодежь, а также и старшее поколение больше тянутся к западной идеологии (музыка, литература, театр, некоторые фильмы): тут никакая пропаганда сейчас психически не влияет, ведь идеология - это внутреннее, душевное чувство." Продолжая, ЦЕСЯВИЧЮС заявил, что "даже космические полеты Терешковой и Быковского преследовали цель - отвлечь людей от материальных трудностей". Он высмеивает научные основы советской экономики и утверждает, что "она держится на куриных ножках".

КЕЛИОТИС своим знакомым внушает, что Москва стремится постоянно вытеснить литовскую национальную культуру, именно: в Академии наук теперь не разрешают никаких тем, в которых последовались бы прошлое или язык Литвы, что хотят ликвидировать наиболее национальные учебные заведения, как Художественный институт и Госконсерватория... "Марксизму верить нельзя, так как марксизм является фальшивым богом и пристраивается как к колесу трактора, так и к искусству и литературе."

Отбывший наказание за активное сотрудничество с фашистскими властями в период немецкой оккупации ПАПЕЧКИС, работавший в Республиканской библиотеке старшим редактором журнала "Библиотеку дарбас", в беседах в кругу своих знакомых извращает национальную политику:

"...Москва в настоящее время проводит глубоко продуманную и далеко идущую политику в отношении других наций. Со временем будет так сделано, что все будет управляться Москвой и будет только один русский язык. Даже у нас академик Кингис, которому не новость извращать исторические факты, во имя сохранения престижа "дружбы народов" превратил Калинаускаса и Серакуускаса из литовцев в поляков".

Отдельные научные работники институтов Академии наук Литовской ССР СЛЕСАРИНАС, БУТКЯВИЧЮС, ПАУРАЗАС проявляют идеологически вредные тенденции, выражающиеся в идеализации буржуазного прошлого Литвы, восхвалении науки, культуры и условий жизни буржуазного Запада. В узком кругу своих знакомых они охалуют социалистический строй, умаляют его превосходство над капиталистическим, отрицают необходимость партийного руководства в хозяйственном и культурном строительстве. Пытаются отвлечь молодых научных сотрудников от работы над актуальными проблемами современности и советуют сосредоточить внимание на освещении феодального и буржуазного прошлого Литвы.

Большинство творческих работников республики правильно восприняли критику Коммунистической партии в адрес тех литераторов и художников, которые выражали точку зрения допустимости всех течений в творчестве, делая уступки идейно вредным приемам и формам творчества и изображения, а вместе с этим допускали идеологические ошибки.

Многие писатели, как Межелайтис, Марцинкявичюс, Матузевичюс, Авижус, Реймерис, Мозеринас, Малденис и другие считают, что от официальных заявлений о поддержке принятых партией мер по оздоровлению положения в творческих коллективах уже пора перейти к конкретной работе по претворению в жизнь поставленных перед творческими работниками новых задач.

Вместе с тем, у некоторых молодых писателей, увлекавшихся лживым новаторством, отмечаются неправильные суждения о том, что осуждение заблуждений и ошибок отдельных писателей, усиление партийности в литературе и искусстве приведут к прежнему положению "теории бесконфликтности", лакировки жизни и т.д.

Поэтесса Ю. ВАЙЧИНАЙТЕ выражает недовольство, считая, что "сейчас придется петь лишь частушки и читать Демяна Бедного потому, что это нравится руководителям партии и правительства". Подобной точки зрения придерживается и критик А. СЛУЦКАЙТЕ.

Перед отъездом на совещание молодых писателей в Москву поэт ШИМКУС на предложение дать Радиоминитету новые стихотворения, заявил, "еще не разбирался в какую сторону направить паруса, ... Всё можно ожидать. Топор теперь в руках закоренелых классиков, но кто хорошо писал, тот хуже писать не будет".

Писатель ДАУТАРТАС Владас на основании идейно невидерзанной новеллы "Если бы достал Солнце" написал киносценарий "С утра до вечера", в котором под прикрытием разоблачения культур личности клеветает на советскую действительность и органы Советской власти.

Некоторые художники выражали опасения, что ^{бы} критика модернизма и абстракционизма не оказала отрицательного влияния на национальные традиции нашего изобразительного искусства.

211
- 1.

Отдельные художники боялись, что будет навязан стиль старых русских художников-классиков. Однако после состоявшихся совещаний и дискуссий по вопросам художественного творчества и особенно после приуждения премии литовским художникам убедились, что никаких застывших форм никто не навязывает, а наоборот предлагают изображать нашу действительность путем поисков новых форм изображения, только без "обезьяньего" (слепого) подражания заграничным художникам.

Однако находятся отдельные художники, придерживающиеся чуждых взглядов, как, например, проживающий в Каунасе АЛЕКНАВИЧЮС, который охаивает советское изобразительное искусство и восхваляет западное. Он говорит: "Советское искусство захато клещами политики коммунизма и поэтому развиваться не может, а творения теперешних советских художников — лишь раскрашенные фотографии. Западное искусство завоеует всемирное признание и наша молодежь пойдет по пути Запада..."

Кинорежиссер ДЕБРЮНАС, находясь под влиянием старых буржуазных интеллигентов БУЛАКИ, ЦЕСЯВИЧЮСА, среди своего окружения допускает нездоровые высказывания. Он принимает участие в собраниях нигилистически настроенной молодежи, где рассуждает о бессмысленности сегодняшней жизни. Больше всего эту компанию интересуют западные модернисты в музыке. Находясь под влиянием подобных взглядов, ДЕБРЮНАС намерен написать киносценарий о "Советском Идиоте".

Другой режиссер киностудии АЛАКЯВИЧЮС считает себя непревзойденным гением киноискусства, выступает против "вмешательства" партии в искусство. После совещания творческих работников Литовской ССР он об этом отзывался, как о вмешательстве партии в свободное "творчество" и что, мол, возвращаются старые времена. Преклоняется перед модернизмом в искусстве.

Подвергшиеся критике писатели ЛАНКАУСКАС, ЛАУТАРТАС, БАЛТРУНАС, художники КИСИРАУСКАСЫ и другие не хотят признавать свои ошибки, считая что они незаслуженно преследуются и пытаются найти сочувствие у отсталых, стоящих не на партийных позициях людей. С другой стороны, националистически настроенные лица

стараясь расхваливать их и выдают их за наиболее талантливых творческих работников, за что их, якобы, и "преследуют". Более того, антисоветские и националистические элементы пытаются оказать на них свое влияние. С этой целью они сочинили и нелегально распространяют реферат т.н. "Объективной критики" под названием "Новаторство и действительность", где содержится восхваление и защита романа Р. ЛАНКАУСКАСА "Мост в море". В этом сочинении в частности сказано:

"...Когда у нас критика начинает охаивать какое-нибудь художественное произведение, значит, его нельзя вставить в рамки официально созданного эталона по изображению действительности, значит, оно является дискуссионным следовательно, интересным. Точно такое впечатление создается, когда поощренный критикой прочитает роман Р. ЛАНКАУСКАСА "Мост в Море".

Борьба партии против вредных течений в нашей литературе и искусстве вызвала бурную реакцию среди зарубежных националистов. Осуждение формализма и абстракционизма в нашей литературе и искусстве они истолковывают как зажим свободы творчества в нашей стране. При этом они усиленно пропагандируют абстракционизм и формализм в качестве новейших достижений творческой мысли и пытаются доказать, что реалистическая литература и искусство уже устарели и являются тормозом дальнейшего развития.

В последнее время в реакционных эмигрантских газетах и журналах "рецензировано" ряд произведений литовских писателей, в том числе газетой "Драугас" от 8 мая книга Э. Межелайтиса "Человек". В этой "рецензии" её автор пытается доказать, что в книге "Человек" имеются элементы буржуазных идей, якобы, удачно "затушеванных" автором. Такими "рецензиями" националисты стараются показать наших писателей и художников, как несогласных с линией партии по вопросам литературы и искусства, но вынужденных писать на темы современности под нажимом.