

15 октября 1956

Заместителю Главного редактора Большой
Советской Энциклопедии.

тов. Л. Шаумяну

Ознакомившись со статьей "Чурленис М. К." для 2-го издания БСЭ, шлём следующие замечания:

1. Хронологически точнее было бы музыкальное творчество Чурлениса разбирать раньше, чем его живопись.

2. В статье дано узкое и неверное определение живописи Чурлениса. Мистина не является единственным и определяющим элементом его своеобразного творчества.

Фраза "декоративно-красочные полотна" вовсе не соответствует творчеству Чурлениса. Маленькие по формату его произведения, выполненные в основном в технике темперы или пастели, отличаются тонкостью цветового и колористического решения.

3. Недостаточно продуманным считаем перечисление картин Чурлениса. Следовало бы назвать циклы: "Сотворение мира" (1904-6 г.), "Весна" (1907), "Лето" (1907), "Зима" (1907), "Знаки Зодиака" (1907), "Весенняя соната" (1907), пейзаж-триптих "Райгород" (1907), "Морская соната" (1908), "Сказка королей" (1908) и др.

4. Необходимо указать даты создания более значительных произведений Чурлениса (симфоническая поэма "Лес" создана в 1901 г., "Море" в 1904-7 г.г.).

5. В статье имеется ряд неточностей: Варшавская консерватория в то время называлась музыкальным институтом. В перечислении произведений народного искусства, которые собирал Чурленис, следует указать резьбу по дереву, а лубка в литовском народном искусстве вовсе нет. Желательно указать, что

народную орнаментику Чурлёнис использовал в своих графических работах, и тем самым упомянуть его как графика.

Следует уточнить количество фортепианных произведений Чурлёниса и в статье их называть произведениями, а не пьесами, так, как среди них имеются и более крупные произведения — 2 сонаты, фюги и т.д.

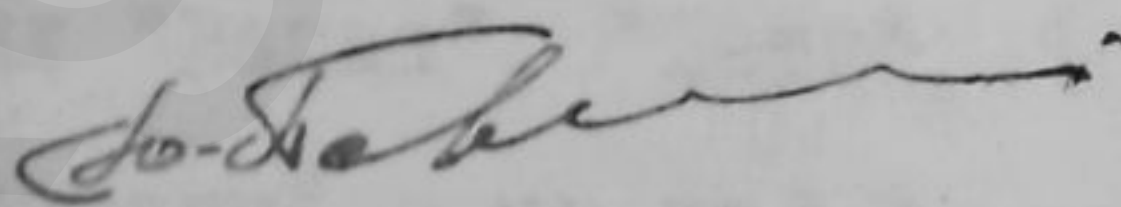
Путешествие по Европе было кратковременным, большого значения для формирования Чурлёниса не сыграло и его можно вовсе не упоминать.

Секретарь ЦК КП Литвы

(В.Нюнка)

" 15 " октября 1956 г.

и/и



2-лк