

ПОСОЛЬСТВО СССР В США
г. Вашингтон

184
Секретно Виз. № 1
27 сентября 1971 года
Иж. № 667

МИНИСТРУ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ЛИТОВСКОЙ ССР
тов. ДИРЖИНСКАЙТЕ Л.

К вопросу о культурных связях и об организации
выставки в США работ литовских советских графиков
и выступлений в этой стране артистов Литовской ССР

Уже несколько лет вопрос о поддержании культурных связей между литовской эмиграцией и их бывшей родиной, является объектом острых, несмолкающих споров в кругах литовских эмигрантов. Особенно они усилились во время и после поездок в США и выступлений с концертами артистов Литовской ССР В. Норейки, Э. Кайявы с женой и В. Даунораса. Разлад между разными эмигрантскими группами время от времени усиливало появление в США других советских деятелей культуры /художников, писателей, композиторов/, а также ученых. Почти в такой же степени объектом споров и разлада стали выставки в Литовской ССР литовско-американских художников Визбары и Игнаса, выпуск в Литве книг эмигрантских писателей М. Катилишкиса и К. Алменаса, приезд в СССР в качестве гостей известных кинодеятелей братьев Мекасов и т.п. Постоянным нападкам со стороны реакционеров подвергаются выступления в Литовской ССР представителей художественной самодеятельности прогрессивных литовских эмигрантских организаций.

За поддержание культурных связей с Литовской ССР твердо выступали и выступают прогрессивно настроенные литовские эмигранты и их организации, которые в случае приезда в США оказывают всю возможную для них помощь и поддержку советским деятелям культуры. Культурные связи они рассматривают не только как средство для сохранения и оживления дорогих для них воспоминаний и чувств привязанности

к своей бывшей родине, но и как удобную форму для пропаганды достижений СССР, идей социализма и коммунизма в США. Разные позиции по вопросу о культурных связях занимают другие группы эмигрантов.

Крайние реакционеры, взгляды которых представляет СЛА /Совет литовцев Америки/, а также газеты "Дирва", "Науенос", и "Лайсвои Лиетува", категорически высказываются против любых культурных связей. Они считают, что такие связи всегда не что иное, как "диверсия русских империалистов" против литовцев в "свободном мире" и против самого "свободного мира" вообще.

Другая группа реакционно настроенных эмигрантов, представители которых составляют большинство в МОЛ /Мировое общество литовцев/, а также во многих других организациях меньшего масштаба, якобы не высказываются ни за, ни против культурных связей. В действительности они, как и люди СЛА, боятся этих связей, так как понимают, что такие связи подрывают самые основы их "освободительной" деятельности. Однако, с другой стороны, более трезво оценивая нынешнюю обстановку как в эмигрантских кругах, так и в кругах американской общественности в целом, открыто они не осмеливаются выступить против. Рупором этих кругов, с несущественными отклонениями, можно считать газету "Драугас", "Дарбининкас", канадскую "Тевишкес Жиборрай", журнал "И Лайсве", а также почти все без исключения эмигрантское радио и телевидение.

После некоторых колебаний на начальном этапе, в настоящее время за культурные связи с Литовской ССР высказываются эмигранты, взгляды которых представлены в газете "Акирачяй" и в журнале "Метменис" и которые составляют костяк организации "Сантара-Швиеса".

Позиция этой группы определяется не любовью к советской власти и к социализму. В тесных культурных связях, с одной стороны, они видят единственный источник для поддержки в эмиграции литовской культуры и языка. С другой стороны, эти, так называемые "либералы", отвергая идею войны как совершенно нереальный и даже преступный способ "освобождения" Литвы и ясно понимая действительное "значение" так называемого "непризнания" США вхождения прибалтийских государств в состав СССР, рассматривают культурные связи как удобный

путь для идеологической диверсии против нашей страны. Основное содержание их политики — национализм, прикрываемый финансовым листком "национального" коммунизма" и мнимой необходимостью борьбы против "русского шовинизма", конкретным выражением которого в условиях Литовской ССР якобы является "руссификация".

За культурные связи твердо высказываются либерально настроенные эмигранты. Основным выразителем их позиций по этому вопросу можно считать газету "Венибе", хотя многие из них, по другим разным причинам, контактов с этой газетой не поддерживают. Основной причиной позитивного отношения к идее и практике культурных связей со стороны этой группы служит понимание того, что без своей бывшей родины эмигранты обречены на быструю ассимиляцию в американском "котле растворения" наций, чему многие литовцы, как и представители других этнических групп в США, начали все больше сопротивляться. Есть основания полагать также, что значительная часть этой группы, под воздействием действительности США, все больше приближается к пониманию того, что капитализм не в состоянии решить острейшие социальные проблемы, что в условиях капитализма, особенно американского, все более неясной становится судьба культуры. Поэтому можно считать естественным, что внимание представителей этой группы, основную массу которой составляют интеллигенты, все больше привлекает действительность нашей страны, и в частности Литовской ССР, как более конкретное выражение этой действительности в их глазах.

Это не значит, что эта группа однородная или что люди, составляющие ее, близки к социализму или являются настоящими друзьями СССР. С одной стороны, отбивая нападки крайних реакционеров, которые обвиняют людей этой группы в "коммунизме" и в "предательстве", с другой — отдельные ее представители, хотя подчас и "дипломатически", высказываются за "желательность" независимости Литвы", говорят о мнимой опасности "руссификации" и т.п.

Следует отметить, что под воздействием развития мировых событий, включая развитие событий в самих США, благодаря росту влияния и авторитета СССР, а также в результате проводимой нами работы, наряду с другими позитивными процессами,

в кругах литовской эмиграции растет влияние тех, кто высказывается за поддержание культурных связей.

Нам кажется, что надо было бы воспользоваться этим явлением и вновь активизировать наши усилия по воздействию на американскую общественность, используя форму культурных связей с соотечественниками за рубежом.

По известным причинам, уже продолжительное время в США не появляются артисты из Литовской ССР. Не было в США ни одной выставки работ литовских советских художников. И вообще, все то, что можно назвать культурными связями, происходило в приглушенных тонах.

Такая тактика с нашей стороны полностью себя оправдала. Наша сознательная пассивность в глазах широких слоев эмиграции скомпрометировала крайних реакционеров, пытающихся опорочить саму идею и практику каких-либо культурных связей, которые якобы навязываются "русским оккупантом и его литовскими лакеями" лишь для раскола единства и разложения литовцев в "свободном мире", борющихся за "освобождение своей родины". Более того, отсутствие активного общения в области культуры со своей бывшей родиной в эмигрантских кругах начало вызывать все возрастающее недовольство теми, кто выступает против культурных связей. Газеты "Неприклаусома Лиетува" и "Венибе", не говоря уже о многочисленных устных заявлениях эмигрантов, выступили со статьями, в которых противники таких связей подвергаются резкой критике. Пытаясь разобраться в причинах нашей пассивности, в качестве главной указывают на поведение не только ультрареакционеров, но и так называемых "либералов", которые /каждая группа по-своему/ подчас ставили в затруднительное положение артистов и других культурных деятелей из Литовской ССР. Предлагается искать возможности для оживления культурных связей.

Учитывая настроения в кругах литовской эмиграции, которые в настоящее время представляют из себя благоприятную почву для оказания на них нужного нам влияния, нам кажется, что следует воспользоваться предложением Литовско-американского фонда /" Lithuanian-American Foundation, Inc. / в начале следующего года организовать выступления в США небольшой группы артистов из Литовской ССР, а также выставку работ литовских советских графиков.

В случае нашего согласия ЛАФ готов пригласить упомянутую группу /имеются в виду солисты Вильнюсского театра оперы и балета Куодис, Гириетас и аккомпаниаторы на народных инструментах супруги Тамошайтис/.

В случае приезда этой группы, ЛАФ, с одной стороны, дает твердое обещание организовать ее выступления в тесном контакте с прогрессивными литовскими эмигрантскими организациями, а с другой — имеются планы для выхода в более широкую американскую аудиторию, включая университеты и телевидение. /Будучи соответствующим образом зарегистрирована как не доходная организация, ЛАФ имеет возможность законным образом, вне рамок программы культурных обменов между СССР и США, как пригласить такую группу, так и организовать ее выступления/.

Думается, что заслуживает внимания и предложение ЛАФ об организации в США выставки работ графики художников Литовской ССР. Такая выставка, по мнению руководителей ЛАФ, в случае нашего согласия могла бы быть организована в первой половине следующего года.

Осуществление второго предложения в определенной степени осложняет то, что эту выставку первоначально предлагается организовать в помещении так называемого "Дома культуры" францисканцев. ЛАФ не настаивает на своем предложении, оставляет решение этого вопроса за нами. Вместе с тем, в обоснование своего предложения им было высказано ряд соображений, которые, нам кажется, заслуживают внимания.

В случае, если руководители францисканского ордена согласятся, чтобы такая выставка была организована в их "Доме культуры", то она, без всякого сомнения, привлечет многих из тех, кто на подобную выставку, организованную в любом другом, скажем нейтральном месте, никогда не пошел бы.

Сам факт выставки работ советских художников в помещении религиозной организации несомненно привлек бы внимание более широкой американской общественности и стал бы хорошим средством контрпропаганды.

Нет сомнения также в том, что в таком случае был бы нанесен очень сильный удар по рядам "освободителей" Литвы и других прибалтийских советских республик. Можно было бы ожидать, что это внесло бы, по меньшей мере на некоторое

время, полный разброд в их ряды и разрушило бы их единство.

Нет оснований сомневаться в искренности представителей ЛАФ А. Шальчюса и В.К. Ионинаса, которые высказали перенесенные соображения и которые давно известны своим, по меньшей мере, скептическим отношением к разным "освободителям". Тем более, что эти соображения логически вытекают из существующего положения.

Организация выставки работ советских художников подобным образом в то же время послужила бы хорошей формой для воздействия на массы религиозных людей в плане сужения базы антисоветизма в США.

Некоторое неудобство для нас может создать вопрос о том, как представить дело о выставке нашей общественности. Однако думается, что можно найти как соответствующую аргументацию, так и форму подачи материалов.

В случае же отказа францисканцев предоставить свои помещения для выставки, мы ничего не теряем, кроме упомянутых возможностей. Более того, сам отказ можно было бы использовать в целях пропаганды и контрпропаганды.

Второй секретарь /Э. Юшкис/

Копия верна:

